

برنارڈینا



ARMS AND THE MAN

# محبت اور جنگ

خورشید محبت



مستزجم  
میس خورشید نکہت

مصنف  
جارج برنارڈشا

بہ اہتمام : حامد حسن حامد  
 ناشر : مکتبہ کائنات لاہور  
 جامع : نامی پریس لاہور  
 آرٹسٹ : اے عظیم  
 کاتب : بشیر احمد  
 پہلا ایڈیشن : جنوری ۱۹۶۶ء  
 تعداد : ۱۱۰۰  
 قیمت : دو روپے پچاس پیسے

پاکستان ہیرے سے سول ایجنٹس

حامد برادرس سٹوب بازار لاہور



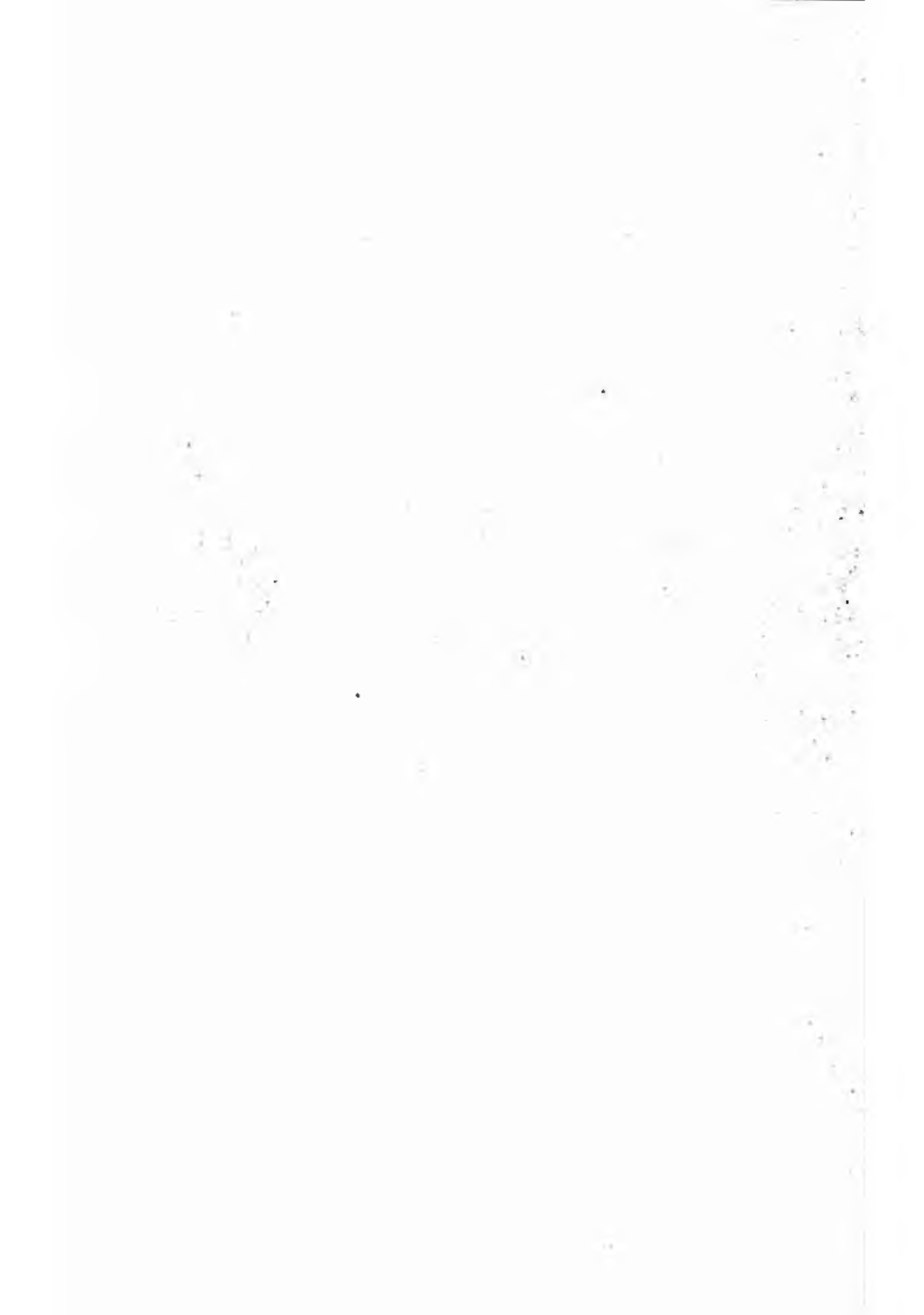
صہیب احمد کے نام

جے اپنے شفیق باپ کا پیار نہ مل سکا

غلام احمد خواجہ کے نام

جے غلام مرثیہ نے اپنے نورِ نظر صہیب احمد کو ایک نظر دیکھ لینے کی بھی مسئلہ نہ دی

• عزیزم خواجہ غلام احمد، بھنگ ٹورک راہور ریوے سیشن



## محبت اور جنگ

۱۸۹۸ء میں بریٹانیا کے ڈراموں کی دو جلدیں شائع ہوئیں۔ خوشگوار ڈرامے۔ ”محبت اور جنگ“ اس کی پہلی جلد ”خوشگوار ڈرامے“ سے ہے۔ جو اپنی گونا گوں رکشی کے علاوہ ”شائستگی“ سے متعلق مخصوص نظریات سے پر ہے۔ ”شائستگی“ کے ڈراموں میں سنجیدگی اور مزاح آج بھی وہی تازگی رکھتے ہیں جو وہ اشاعت کے وقت رکھتے تھے۔

اگرچہ ”محبت اور جنگ“ کے بلحاظ ریائی پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ لیکن اس میں بیان کئے ہوئے فطری مناظر بلحاظ ریائی ماحول سے بھی زیادہ حسین اور پرکشش ہیں۔ انہی دلوں انحصاری جوپا نے ایک رومانی کہانی لکھی تھی جس میں خوبصورت مناظر اور نظامی نیاؤں شکوہ اور چمک و دمک کا بہت زیادہ ذکر کیا گیا تھا اور یہ ناول روریشانیہ نامی ایک ویہات سے متعلق تھا۔ چنانچہ اس سے متاثر ہو کر کئی ناول اور ڈرامے لکھے گئے۔ ”محبت اور جنگ“ کو بھی انہی ناولوں کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھا جاتا ہے۔

محبت اور جنگ میں بلنار یا لی سیدٹ اور پس منظر میں سے عام تماشائی ناواقف تھے۔ لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچنے کا باعث بنے۔

اس ڈرامے کے دو موضوع ہیں۔ جنگ اور محبت و شادی۔ 'شا' کا کہنا تھا کہ جنگ بڑی احمقانہ حرکت ہے۔ جب کہ شادی ایک اچھا اور پسندیدہ عمل ہے۔ لیکن دونوں موضوع آپس میں گڈ ٹھوٹے ہوئے ہیں۔ جس کے نتیجے میں جنگ و جنگ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور ناکام شادیوں سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے۔ 'شا' کا خیال تھا کہ جنگ کا رومانوی تصور اس نظریہ پر مبنی ہے کہ لوگ اس لئے جنگ کرتے اور لڑتے ہیں، کیونکہ وہ دلیر ہوتے ہیں، اور جو سپاہی جان کی بازی لگا دیتا ہے، وہ سب سے بڑا مرد میدان سمجھا جاتا ہے۔ محبت اور جنگ میں رینا چاہتی ہے کہ وہ میجر سر جیسٹس سارا نوٹ کی بیوی بن جائے جو سر پر والوں سے بڑے سر پرکار ہے۔ یہ خبر رینا اور اس کی ماں کو ملتی ہے۔ کہ سر جیسٹس نے بڑی دلیری سے دشمنوں کے چپکے چپڑا دیئے ہیں تو رینا یہ سوچ کر اچھل پڑتی ہے کہ اس کا سنگت ایک دلیر، جانباز اور شجاع شخص ہے۔ اور یہ دنیا ایسی ہی لوگوں سے بھری پڑتی ہے۔ پھر وہ فرط انبساط سے اس کی تصویرنگ عباتی ہے۔ اور اس سے لپٹ جاتی ہے۔ مگر اس کا یہ نظریہ بہت جلد ہی ٹوٹ جاتا ہے۔

دشمنوں کا ایک افسر اتفاق سے اس کے کمرے میں جان چھپانے کے لئے گھس آتا ہے۔ وہ تھکاوٹ اور خوف سے بد حال ہے۔ رینا اس کی ہنسی اُلاتی ہے۔ لیکن جب اس کا تعاقب کرنے والے سپاہی اس کے کمرے کی تلاشی کے



لئے آتے ہیں۔ تو رینا سے ایک جگہ چھپا کر صاف انکار کرتی ہے، کہ اُس نے اُس بھگوڑے کو کہیں نہیں دیکھا۔ مگر جب تو اقرب ختم ہو جاتا ہے۔ تب اُسے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ ایک سوئس ہے اور سربرہہ والوں کے لئے لڑ رہا ہے۔ وہ اُس کی مضحکہ خیز حرکتوں سے حقارت کا اظہار کرتی ہے۔ پھر وہ اُس پر اپنی انسر (جسے رینا سر جیش سمجھتی ہے) کا ذکر کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ جنگ میں جو کچھ اُس نے کیا، وہ کوئی دیوانہ ہی کر سکتا تھا۔ اور اُس کے لئے کورٹ مارشل کر دینا چاہئے تھا۔ وہ تو سربرہہ والوں کے پاس اسلحہ نہ تھا۔ ورنہ اُن کا بھی تو اقرب نہ کیا جاتا۔ اتنا کہہ کر وہ آدمی تھکاوٹ کی وجہ سے سو جاتا ہے۔ اور رینا اُس کی تکالیف کے احساس سے پسج جاتی ہے۔ اب تک وہ جنگ کو ایک قسم کا دلچسپ کھیل سمجھتی رہی تھی۔ لیکن اس بیان نے اُس کی آنکھیں کھول دیں۔ اور اُسے معلوم ہوا کہ جنگ دلچسپ مشغلہ نہیں بلکہ ایک خونخوار حقیقت ہے۔

۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء کی جنگ سے یہ ثابت ہو گیا تھا کہ جسمانی قوت و بہت جنگ کے لئے اتنی ضروری نہیں، جتنی چالاکی، احتیاط اور اس پیشے کا تجربہ۔ اور اسی طرح دونوں عالمی جنگوں نے یہ ثابت کر دیا، کہ سپاہیوں جنگ میں کھانے کے لئے چاکلیٹ کے چند ٹکڑوں کا پاس ہونا بھی اتنا ہی ضروری ہے، جتنا بندوق کی گولیوں کا۔

اس کے بعد کے مناظر میں اُنہوں نے یہ بتایا کہ جنگ ختم ہو چکی ہے، اور سپاہی گھروں کو واپس آ گئے ہیں۔ سر جیش بھی جنگ کے تلخ تجربات



سے پریشان ہو گیا ہے، اور اُس نے بھی اپنا استغفیٰ بھیجا دیا ہے۔ لیکن  
 رینا کو پتاں بلنٹ شلی کے آنے تک اُسے ایک ہی تصویر کرتی ہے پھر  
 بلنٹ شلی رینا کے مکان پر آتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس نے رات  
 کو رینا کے کمرے میں پناہ لی تھی۔ پھر شاہ اپنے ایک مخصوص اور دلچسپ  
 و حذب میں ایک منظر پیش کرتا ہے۔ جس میں بلنٹ شلی رینا پر یہ بات ثابت  
 کر دیتا ہے کہ بچپن سے وہ جس روحانی نظریہ کا شکار تھی، اُس کی حقیقت  
 کیا ہے۔

رینا، بلنٹ شلی کی طرف مائل ہوتی جاتی ہے۔ اور اُس کی ہر بات  
 میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔ مگر جیسے بھی اپنی نظرت سے ناواقف نہیں ہے  
 لہذا اسے عشق بازی کے بعد رینا پر اپنی محبت جلتے ہوئے وہ خود کہتا  
 ہے کہ میں یہ سب کچھ کیسے کر گذرا۔ اگر سنوئٹز کا ہیر و سنزیش مجھے ایسی  
 حالت میں دیکھ لیتا تو کیا کہتا! جو مقدس کا ڈھول پیٹتا ہے۔ اور اس طرح سے  
 وہ "مقدس" اور "رفع محبت" کے ڈھونگ بسند انسانی کمزوریوں کا پردہ چاک  
 کرتا ہے۔

جب رینا بلنٹ شلی جیسے وہ چاکلیٹ کریم سپاہی کہتی ہے کی طرف  
 مائل ہو جاتی ہے۔ تب اُسے احساس ہوتا ہے کہ اُس کے پچھلے نظریے کتنے  
 ذریعہ تھے۔ جنگ کے متعلق بھی اُس کے خیالات بدل جاتے ہیں۔  
 محبت کی صداقت اور شادی، عرصے تک 'شاہ' کے ڈراموں کا موضوع  
 بنے رہے۔ 'شاہ' کا نظریہ شادی کے متعلق محض مرد و عورت کی نفسانی خواہش

۱۱  
 کی تکمیل یا گھریلو رشتے نا اطمینان کو مضبوط کرنا نہ تھا، بلکہ ایک عمدہ نسل  
 کی پیدائش تھا۔ رہتینا، مریضی اور بلنڈ شلی کے مزاحیہ تعلقات کے پیچھے  
 نشانے اپنے بچپن کے اُس گھرانے کی جھلکیاں ملتی ہیں، جس میں اُس کے  
 والدین کی ناکام شادی کے اثرات پھیلے ہوئے تھے۔

پھر نشانے جگہ جگہ اس ڈرامے میں انگریزی سوسائٹی کا نقشہ بھی  
 پیش کیا ہے۔ اور اُن کے بھاٹ باٹ کا مذاق بھی اڑایا ہے۔ نشانے تو سادہ  
 کا قائل تھا ہی، وہ نوکریوں اور باندیوں کو کسی سے کمتر مخلوق نہیں سمجھتا تھا۔  
 اور اس بات کا اس نے اس ڈرامے میں بھی اظہار کیا ہے۔

ایم، الیت پرویز ایم اے





## جارج برنارڈشا

انگریزی ادب میں بحیثیت ڈرامہ نویس، برنارڈشا ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ وہ آئرلینڈ کا باشندہ تھا۔ اُس کی پیدائش صیبت جولائی ۱۸۵۶ء میں ڈبلن میں ہوئی۔ اُس کے والد کا رشتہ کچھ دن کورٹ میں سرکاری عہدے پر اپنے کے بعد غلے کی تجارت کرنے لگے تھے۔ ایک آئرش زمیندار کی رزکی سے انہوں نے شادی کی جس کے بطن سے تین بچے پیدا ہوئے۔ جارج برنارڈشا اور اُس کی دو بہنیں۔ لیکن کار شاہنشاہ شربی تھا۔ اس نے اپنے بچوں کو پیٹ بھی نہیں پال سکتا تھا۔

برنارڈشا کی والدہ کا آواز بڑی میسریلی تھی جس کا اثر برنارڈشا پر بھی ہوا۔ وہ اپنے باپ کی عادتوں سے خوب واقف تھا۔ جو اُس کے خاندان کی کفالت کے ناقابل تھا۔ اُس کی ماں بھی بچوں پر توجہ دینے کی بجائے گیت سنگیت پر زیا دہ توجہ دیتی تھی۔ ان باتوں نے برنارڈشا کے سوچ بچار میں ایک قسم کی آزادی پیدا کی۔ اور وہ عام رسم و رواج سے ہٹ کر ہر چیز کو اپنے

نظر سے دیکھنے لگا۔

پندرہ سال کے بعد برنارڈ شاہ ۱۸۷۶ء میں بطور کلرک اور پھر خزانچی ملازم ہوا۔ آہستہ آہستہ شاہ نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ اور لندن آئے ایک اخبار "شاہ" میں موسیقی کے نقاد کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ اس کے بعد اس نے سینٹر ڈے ریولوشن میں ڈراموں پر تنقید لکھنا شروع کی۔

شاہ کے دل و دماغ پر ترنم اور موسیقی کا ایک حسین امتزاج سا اچھایا ہوا تھا جس کا اثر اس کے مکالموں میں بھی عیاں ہوتا ہے۔

اس نے اپنے ذرا سے محض تفریح طبع کی غرض سے نہیں لکھے، بلکہ انہیں اپنے خیالات کے اظہار اور سماجی اصلاح کا ذریعہ بنانا چاہا۔ اس نے سوج کی دیکھتی رگوں پر خوب نشتر زنی کی ہے اور طنز کے تیر و نشتر سے اصلاح کا کام لیا ہے۔ سماجی نامساوات سے اس کے حساس دل پر ایک چوٹ سی پڑی۔ اس نے سماج کے مختلف مسئلوں مثلاً تہیگی، مذہبی تعصب، نامساوات، انتقام شادی، محبت اور جنگ وغیرہ پر اپنا قلم اٹھایا۔

برنارڈ شاہ اپنے ابتلائی دلوں میں بحیثیت ایک سوشلسٹ کے یہ سوچا کرتا تھا کہ اگر سماج کو درست کرنا ہے، تو اس کا واحد ذریعہ قانون ہے تاکہ غریب اور امیری کے فرق کو دور کیا جاسکے۔ لیکن جب وہ عمر رسیدہ ہونے پر اسے معلوم ہوا کہ پارلیمنٹ کے قوانین سے سماج کی اصلاح اور فلاح کی توقع رکھنا زیادہ صحیح نہیں، اس کا خیال تھا کہ اچھے سماج کی تعمیر کے لئے اچھے قانون ہی کی نہیں، بلکہ اچھے لوگوں کی ضرورت ہے۔ اچھے لوگ ہی یقیناً اچھے

قانون بنا سکتے ہیں۔

شاہ نے بچپن ہی سے اپنے مسیحی مذہب کی پیروی ترک کر دی تھی۔  
 اُس کا خیال تھا کہ ہر طرح کی مسیحیت کا چرچوں میں پرچار کیا ہی تاہے۔ اُس  
 عیسائی تعلیمات سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اگرچہ وہ خود کو مسیحی نہیں کہتا تھا۔  
 لیکن اُس کے اعتقادات اور اُس کا اخلاق بڑی حد تک مذہب سے اثر  
 پذیر تھے۔ اُسے انسانی اور حیوانی زندگی کے تقدس پر بڑا یقین تھا۔ وہ گوشت  
 نہیں کھاتا تھا، شراب نہیں پیتا تھا۔ اور نہ تباکو کا استعمال کرتا تھا اپنے دوستوں  
 سے اس کا ہر تاؤ بڑا اچھا تھا۔ لیکن وہ خیرات کا اس لئے مخالفت کرتا کہ سماجی  
 مساوات کی یہ غلط رسم تھی۔

۱۸۹۵ء تک سیاست اور مصافحت نے ہر نارڈ شا کو اُلجھائے رکھا۔  
 ۱۸۹۹ء اور ۱۸۸۳ء کے درمیان اُس نے پانچ ناول لکھے جو سخت ناکام ہوئے  
 ۱۸۹۵ء میں اُس نے ایک ڈرامہ لکھنے کی کوشش کی۔ لیکن اسے ادھر ادھر اچھوڑ  
 دیا۔ اور سات سال کے بعد اُسے پورا کیا۔ ۱۸۹۹ء میں لندن میں اُس کے  
 ڈرامہ "زندہ دلوں کے مکانات" روڈو وراڈوسز کی نمائش ہوئی جس میں 'شاہ'  
 نے لندن کی گندی بستیوں کا نقشہ کھینچا تھا جس کے بڑے بڑے زمیندار  
 مالک تھے۔ اور جو اُس سے کرایہ وصول کر کے غریب کرایہ داروں کا خون  
 پوتے پوتے۔ سماجی اصلاح سے متعلق لندن میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا  
 ڈرامہ تھا۔ اگرچہ یہ کامیاب نہ ہوا، پھر بھی 'شاہ' نے انسان کے حقیقی مسائل  
 سے متعلق لکھنا جاری رکھا۔ وہ کئی سالوں تک لوگوں میں نامقبول رہا۔



لیکن جدید ڈھنگ سے سوچنے والوں کا وہ رہبر بن گیا۔  
 جب شاہ نے ڈرامے لکھنا شروع کئے، تو اس نے سوچا کہ عورت  
 مرد کے معاملات آئے دن اسٹیج پر پیش ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی بجائے ایسے  
 مسئلوں کا پیش کرنا مزوری ہے جن کا تعلق عوام کی روزمرہ کی زندگی سے  
 ہے۔ اس قسم کے ڈرامے سنہ ۱۹۰۳ء میں پیش کرتا تھا۔  
 ۱۹۰۳ء کے بعد برنارڈ شاہ ڈراموں کی طرف عوام کی توجہ مبذول  
 ہوئی۔ اور شاہ کا پہلا مزاحیہ ڈرامہ جون بل اور آئی لینڈ جو اثرش سیاست  
 سے متعلق تھا بہت مقبول ہوا۔

۱۹۰۵ء میں مین اور شپرمین (بشر اور ما فوق البشر) پیش کیا گیا جس  
 میں بتایا گیا تھا کہ انسان میں ایک ایسا جذبہ اور روح کا روبرو ہے جو اسے  
 ان کاموں کے لئے کساتی رہتی ہے جو اسے افضل انسان (شپرمین) بنا  
 سکتے ہیں۔

برنارڈ شاہ الفاظ کے معنی اور مطلب کے علاوہ آوار کے زیر دیکھ پر  
 زیادہ توجہ دیتا تھا۔ وہ انگریزی زبان کے بچوں سے نالاں تھا۔ اور نئے  
 قسم کے حروف تہجی کی ترویج چاہتا تھا۔ اسی موضوع پر اس نے اپنا ڈرامہ  
 بیگیلین لکھا تھا۔

مین اور شپرمین کے بعد برنارڈ شاہ دنیا کا مشہور ڈرامہ نویس بن چکا  
 تھا۔ شکسپیر کے بعد جانج برنارڈ شاہ انگریزی ادب میں سب سے بڑا ڈرامہ  
 نویس مانا جاتا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں اسے ادب پر نوبل پرائز بھی ملا تھا۔

’شا‘ غیر مالک کے دورے پر شاذ ہی گیا۔ ۱۹۳۱ء میں اپنی بیوی کے  
 اصرار پر اُس نے روس کا دور کیا۔ اور ۳۳ء۔ ۱۹۳۲ء میں وہ دنیا کے بھری سفر  
 پر روانہ ہوا۔ وہ بمبئی بھی گیا۔ ’شا‘ بین الاقوامی شہرت کا مالک ہے۔ اس  
 کی نگاہ ہر قسم کے تنگ نظریوں سے بلند تھی۔ وہ تمام اقوام عالم کو ایک نظر  
 سے دیکھتا تھا۔ وہ کسی ایک قوم کو سیاسی اکائی نہ سمجھتے ہوئے تمام انسانیت  
 کی یہودی کا قائل تھا۔

سیارت سے گہری دلچسپی رکھنے کے باوجود ’شا‘ کو اپنے ڈراموں  
 کی وجہ سے زیادہ شہرت نصیب ہوئی۔ اُس نے چھوٹے بڑے کوئی پچاس  
 ڈرامے لکھے جن میں ’محبت اور جنگ‘ کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔  
 اپنے ڈراموں میں اُس نے جتنے بھی دیباچے لکھے ہیں وہ انگریزی شریکاروں  
 کا اعلیٰ نمونہ سمجھے جاتے ہیں۔ اُسے اپنے تمام ڈراموں میں بیک ٹومیٹھوٹ  
 بہت پسند تھا۔ جو پانچ حصوں میں طویل ڈرامہ ہے۔

پچانوے سال کی عمر میں ۱۹۵۰ء میں ’شا‘ کا انتقال ہوا۔

ایم ایف پروین ایم اے





## ایکٹ پہلا

رات کا وقت: سن ۱۸۸۵ء، آخر نومبر۔ بلخاریہ میں، درہ ڈرگومین کے قریب ایک چھوٹے سے قصبہ میں ایک خاتون شبِ خوابی کا کمرہ — رات سے ڈھکی ہوئی حیرت انگیز مد تک سفید اور خوبصورت کوہِ بلقان کی ایک چوٹی، چھوٹی سی بالکنی والی ایک کھڑکی سے بالکل قریب معلوم ہو رہی ہے۔ حالانکہ وہ دہاں سے سیلوں دودھ ہے۔ کمرے کے اندرونی حصے میں مخربی یورپ والی کوئی بات نہیں پائی جاتی، آدھا اثاثہ دار بخاریہ ہے، آدھا معمولی دیانائی۔ پلنگ کے سر لانے جو کمرے کے بائیں بازو کی نگر کو روکے ہوئے ایک چھوٹی دیوار کے قریب سمجھا ہوا ہے۔ ہاتھی دانت سے بنے ہوئے مسیح کے مجسمے والا لکڑی کا پیلا اور سنہری ایک رنگین صندوق ہے جس کے سامنے دھات کے ایک سوراخ دار گولے میں جو تین زنجیروں کے ذریعے لٹک رہا ہے۔ ایک قندیل آویزاں ہے۔ کمرے کے دوسری طرف اور کھڑکی کے بالمقابل رکھی ہوئی ایک گتے دار ترکی کرسی ایک خاص نشست

ہے۔ کمرے میں پلنگ پوسٹ مسہری اور کھڑکی کے پردے۔ عالیچہ اور دیگر تمام  
زیرائشی پارچات، سج دھج خانے اور مشرقی انداز کے ہیں۔ اور دیواروں  
پر چسپاں کاغذ، گھٹیا اور منہربا طرز کے — دیوار کے آگے، تنہا کڑکی  
اور کھڑکی کے بالکل قریب، ایک طرف کو منہ ہاتھ دھونے کی ایک تپائی  
پڑی ہے۔ جس پر لوہے کی ایک نقشین چمچی ہے۔ جس کے نیچے دھات  
کے منقش فریم میں ایک پیالہ رکھا ہوا ہے۔ پاس ہی کتھرے پر ایک عدد  
تولیہ پڑا ہوا ہے۔ پلنگ اور کھڑکی کے درمیان، عام چیل کی لکڑی کی ایک  
کی ایک سنگار میز، جس کا آئینہ کافی قیمتی ہے۔ ایک یو فلموں کتھرے سے لگی  
ہوئی ہے۔ دروازہ پلنگ والی سمت کے بالکل قریب ہے۔ اور این دونوں  
کے درمیان ایک درازوں والی میٹی ہے۔ یہ میٹی بھی رنگ برنگ کے مقامی کپڑے  
سے ڈھکی ہوئی ہے۔ جس پر معمولی علیہ واسے ڈھیر سارے ناول پڑے ہیں۔  
چاکلیٹ کریم کا ڈبہ ہے۔ اور ایک انتہائی شکیل افسر کی قد آور فوٹو جس کی شب  
جمال اور مقناطیسی اثر رکھنے والی نگاہ اس کی تصویر میں سے بھی کسوں ہوتی  
ہے۔ کمرہ، ایک موسم بہار سے روشن ہے جس کے قریب ہی دیاسلانی کی ایک  
ڈبیرہ رکھی ہوئی ہے۔ کھڑکی جو دروازہ کی طرح چول دار ہے، بالکل کھلی ہوئی ہے  
باہر، لکڑی کی جھلکیاں بھی جو باہر کی طرف کھلتی ہیں، بالکل کھلی ہوئی ہیں۔  
بالکونی پر ایک نوجوان حسینہ، شب کی سحر کاریوں میں محو کھڑکی، یوں کھڑکی  
کی بریلی چوٹیوں کا نظارہ کر رہی ہے۔ کہ خود اس کا حسن و شباب اس روحانی  
رات کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ شب خواب کے لباس میں ملبوس ہے۔

اچھی طرح سمجھو کہ ایک لمبا نرغل اوڑھے ہوئے۔ جس کی کم سے کم قیمت  
اُس کے کمرے کے سائز و سامان سے تقریباً تین گنا ہوگی

اُس کی محویت، اُس کی ہاں کیٹھرائٹن پیشکونٹ کی آمد سے ٹوٹ جاتی  
ہے۔ کیٹھرائٹن پیشکونٹ چالیس سے ادھیر کی عورت ہے بے حد حسرت  
جہالاک اُس کے خوبصورت سیاہ ہاں اور غزالی آنکھیں دیکھ کر یوں حنیم  
ہوتا ہے۔ جیسے وہ کسی پہاڑی کسان کی قابل رشک بیوی ہو۔ مگر وہ ویانا کی  
خاتون بننے کے شوق میں ہر وقت ایک فیشن ایبل ٹی گون پہنے رہتی ہے۔  
کیٹھرائٹن۔ خوشخبری کے گزیر قدموں سے اندر داخل ہوتی ہے، رینا!

روہ رینا کو ای پر زور دے کر راہ اپنا ہی کہتی ہے، رینا! روہ اس  
خیال سے کہ رینا سو رہی ہوگی، اُس کے پلنگ کی طرف جاتی ہے،  
اُسے کیا ہوا۔ کہاں چلی گئی، رینا کمرے کی طرف نظر ڈالتی ہے،  
میرے اللہ، بچی! تم سونے کی بجائے یہاں باہر ہو! میں کہہ رہی ہو،  
تم کو کہیں کچھ ہونہ جائے۔۔۔ بوقانے تو مجھے بتایا تھا کہ تم سوئی ہو  
رینا۔ محویت کے عالم میں، میں نے تو اُسے رخصت کر دیا تھا کیونکہ میں  
تنہائی چاہتی تھی۔

یہ بتا رہے کتنے پیارے لگ رہے ہیں!۔۔۔ کیوں کیا بات تھی؟  
کیٹھرائٹن۔ ایک سحر کے کی خبر ہے۔

رینا۔ (اُس کی آنکھیں پھیل جاتی ہیں) آہ! روہ بیک کر کیٹھرائٹن کے پاس آ  
جاتی ہے)

کیسٹھرائن: یہ طوفانِ شزا کے قریب ایک زبردست رن پڑا — اور جانتی ہو،  
سہرہ کس نے سر کیا، سہرہ جیس نے!

رینا: (خوشی سے چیخ کر) واہ! (روہ جوشِ مسترت سے بنگلیہر ہو جاتی ہیں)۔  
— دھیر ایک دم مضطرب ہو کر) امی! آتا تو خیر میت سے ہیں!  
کیسٹھرائن: بے شک! انہوں نے ہی تو مجھے یہ خبر بھیجی ہے۔ اس وقت میں

ہیر رہتا ہوا ہے۔ پوری پلٹن کا منظورِ نظر۔ رینا  
رینا: بتائیے — مجھے بتائیے — یہ کیسے ہوا — (خوشی سے پھولی زسما کر)  
ااا! — امی! امی! سیری امی! (دوہ اپنی ماں کو تسلی کر سہی پر کھینچ لیتی  
ہے۔ اور پھر دیوانہ وار ایک دوسری سے پیار کرنے لگتی ہیں)

کیسٹھرائن: (جوش اور سرگرمی سے) تم انداز نہیں لگا سکتیں کہ کتنا عظیم الشان  
کا نامہ تھا ہے۔ بالکل ایک مجاہدانہ وار! ذرا سوچو تو! اس نے ہمارے  
روسی کمانڈروں کو لٹکا یا! حکم کی پرہیز گار کئے بغیر بڑھتا رہا۔ اپنی ذمہ داری  
پہ و صاوا بول دیا! رسالے کی سرکردگی میں بند وقوں نے نشانی سے  
گزرنے والا پہلا شخص وہی تھا۔ کیا تم سوچ بھی سکتی ہو رینا! اپنی  
چمکتی ہوئی آنکھوں اور تلواروں سے ہمارے بہادر بلجاری نو جوان  
کس طرح برکت کے تودے کی طرح کہتے سہرہ اور ان کے بانگے

چھیلے آئیں افسروں پر ٹوٹ پڑے اور ان کو بھوسے کی طرح  
اڑا کر رکھ دیا۔ اور تم! تم! تم تو سہرہ جیس کو سگائی کے لئے بھی سال بھر  
سے انتظار کروا رہی ہو۔ آہ! اگر تمہاری رگوں میں بلجاری خون کا



ایک قفہ بھی ہے، تو جب وہ واپس آئے گا، تم اس کی پرستش کرو گی۔  
 ریٹا: جو اندروں کی ایک پوری نوجوانی پر جوش حمایت کے مقابلے میں وہ میری  
 ناچیز سی پرستش کو کیوں خاطر میں لائے گا، لیکن کوئی بات نہیں، میں اتنی  
 خوش ہوں! اتنی خوش! اتنی مغرور! (وہ اٹھتی ہے اور جوش سست  
 سے ٹہلنے لگتی ہے) اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بالآخر ہمارے تمام  
 خیالات سچے تھے!

کیٹھرائن: (طیش سے) ہمارے خیالات سچے تھے، کیا مطلب تمہارا؟  
 ریٹا: ہمارے خیالات سر جینس کے متعلق، کہ وہ کیا کچھ کر سکتا ہے، ہماری وطن  
 دوستی کے متعلق، ہمارے فائتمانہ تصورات کے متعلق، کبھی کبھی تو مجھے  
 شک ہونے لگتا تھا، کہ کہیں وہ صرف خواب ہی تو نہیں تھے، آہ لڑکیاں،  
 کتنی بے وفاموتی ہیں، جب میں نے سر جینس کی تلوار کو بکس لگایا، تو وہ  
 کس قدر شاندار معلوم ہو رہا تھا، کسی قسم کی ذلت یا ناکامی اور ایسا اہم  
 کے خلاف سوچنا بھی تو بجاوت اور بدخواہی تھی، اور اب بھی  
 اب بھی وہ ایک بار لگی بیٹھ جاتی ہے، خیر آپ مجھ سے  
 وعدہ کیجئے، کہ آپ اس سے کبھی کچھ نہ کہیں گی۔  
 کیٹھرائن: میں اس وقت تک کیسے وعدہ کر سکتی ہوں جب تک میں یہ نہ  
 جان لوں، کہ میں کبھی چیز کا وعدہ کر رہی ہوں۔

اچھا تو پھر سنو جب وہ مجھے اپنے بازوؤں میں لئے ہوئے میری  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالے، دیکھ رہا تھا، تب مجھے خیال آیا، کہ ہمارے

یہ دلیرانہ خیالات شاید اس لئے ہیں کہ ہم بازن اور پٹن کو پڑھنے کے شائق تھے۔ اور اس موسم میں ہم بنارسٹ میں ایک "اوپیرا" دیکھ کر انتہائی محفوظ ہوئے تھے۔ اصل زندگی تو اس جیسی شاذ و نادر ہی ہوتی ہے۔ بلکہ بالکل نہیں ہوتی! کم از کم اس وقت میں یہ ہی جانتی تھی (پیشمان ہو کر ذرا سوچئے امتی: مجھے اُس پر شک تھا۔ میں پریشان تھی کہ جب سچ مچ بن پڑے گا تو یہ کیا قابلیت اور سپہ گری کہیں محض قیاس آرائی ہی ثابت نہ ہو۔ مجھے ایک نامعلوم ساخت تھا کہ زار کے دربار کے سامنے اسے خفیف ہی نہ ہونا پڑے۔

کیبچٹر اٹن: اسے خفیف ہونا پڑے! تمہیں شرم آنی چاہئے! سر بیوں کے ساتھ آسٹریں سردار میں جو روسیوں ہی کی طرح چابکدست ہیں۔ لیکن اُن سب کو ہم نے ہر محرکہ میں شکست دی ہے۔

ریتا: رہتے ہوئے اپنی ماں سے چپٹے ہوئے! اں میں بھی کتنی سادہ لوح ہوں آہ۔ یہ سوچ کر یہ سب کچھ معصوم ہے! یعنی سرجینس بالکل اتنا ہی شاندار اور شریف آدمی ہے۔ جیسا وہ رہ دکھائی دیتا تھا۔ یہ دنیا، واقعی اُن عورتوں کے لئے بڑی شاندار ہے۔ جو اس کی شان دیکھ سکتی ہیں۔ اور ان مردوں کے لئے جو اس کے ہنگاموں میں حصہ لیتے ہیں۔ کتنی سترت آگیاں خیالوں کی کس قدر ناقابل بیان تمکین!

دوکاندار داخل ہو کر ان کی گفتگو میں مغل ہوتی ہے اور ایک حسین مغرور لڑکی ہے۔ جو بتا رہی ہے خوشنادر ہفتالی لباس میں ملبوس ہے۔ اُس نے ڈھرا پیش بند باندھ رکھا ہے۔ وہ بڑی سرکش اور گستاخ ہے جو خدمت وہ

رینا کی کرتی ہے۔ وہ بھی بد تمیزی کے ساتھ۔ وہ کیٹھرائٹن سے ڈرتی ہے۔  
لیکن اس کے سر چڑھنے سے بھی نہیں چوکتی۔

لوقا: میری مالکن، اگر آپ مناسب سمجھیں تو تمام کھڑکیاں بند کر کے اُن کی  
چٹھنیاں غنوطی سے چڑھا دی جائیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ سرکوں پر قتل و  
خون ہونے والا ہے۔ رینا اور کیٹھرائٹن چونک کر ایک ساتھ کھڑی ہوتی ہیں  
سربوں کو درے میں سے بھگایا جا رہا ہے خیال ہے کہ شاید وہ شہر میں  
چھپنے کی کوشش کریں۔ ہمارے سواروں کا رسالہ ان کا تعاقب کر رہا ہو گا۔  
یہاں ہمارے لوگ بھی اُن کے مقابلے کے لئے تیار ہیں۔ یقین جانئے!  
کہ سرب ہار کر بھاگ رہے ہیں۔ وہ باہر بالکنی میں جاتی ہے اور چٹھنیوں  
کو گرا دیتی ہے۔ اور پھر کمرے میں لوٹ آتی ہے۔

کیٹھرائٹن: رگمڑیو انداز میں اُس کے خانہ داری کے تمام جذبات اُبھرتے ہیں۔  
میں ذرا نیچے جا کر دیکھ لوں۔ کہ ہر چیز ٹھکانے سے تو ہے۔

رینا: کاش! ہمارے لوگ اتنے ظالم نہ ہوتے۔ اُن معصیت زدہ بھگڑے  
لوگوں کو قتل کرنے میں کون سی شان ہے؟

کیٹھرائٹن: یہ ظلم ہے؟ تم کیا سمجھتی ہو۔ کہ وہ تم کو مار دینے میں کچھ دریغ کریں  
گے؟

رینا: رلوقا سے چٹھنیاں رہنے دو۔ اگر میں کسی قسم کا شور سنوں گی تو انہیں فوراً  
پتہ کر دوں گی۔

کیٹھرائٹن: تم مکمل انداز میں دروازے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے! اور

نہیں نہیں عزیز من! تم انہیں بند ہی رکھو۔ تم سو جاؤ گی اور انہیں  
نکلا ہی چھوڑ دو گی۔ لوقا۔ انہیں بند کر دو۔

لوقا: جی ہاں مالکن! (دوہ انہیں بند کر دیتی ہے۔)  
رینا: میرے لئے اتنی بے آرام نہ ہوں۔ جیسے ہی میں گولی چلنے کی آواز سنوں  
گی۔ بتیاں گل کر کے اپنے بستر میں اپنے کانوں کو اچھی طرح پیٹ کر  
لیٹ جاؤں گی۔

کیتمہرائن: ہاں! میری جان، بالکل یہی کرنا! اچھا شب بخیر۔!!  
رینا: شب بخیر۔ (ایک لمحے کے لئے وہ جذبات سے غلوب ہو جاتی ہے اور  
سے دعا کیجئے۔ (دوہ ایک دوسرے کو چوم لیتی ہیں) آج کی رات، میرے لئے  
سب سے زیادہ خوشی کی رات ہے۔ خدا کرے بس کوئی بھگوٹے  
نہ آئیں۔

کیتمہرائن: سو بھی جاؤ جانم! اور ان کے بارے میں مت سوچو (دوہ باہر چلی  
جاتی ہے)۔

لوقا: (رینا سے راز دارانہ طور پر) اگر آپ جھلیاں کھولنا چاہیں تو اس  
طرح سے انہیں دھکا دے، دیکھئے۔ (دوہ انہیں دھکا دیتی ہے۔ جس  
سے جھلیاں کھل جاتی ہیں۔ لیکن دوہ ان کو دوبارہ بند کر دیتی ہے) ان  
میں سے کسی ایک کی بھی تونچے سے چٹخنی چڑھا دینا چاہئے۔ لیکن چٹخنی تو  
غائب ہے۔

رینا: (اُسے جھڑکتے ہوئے) شکریہ لوقا۔ لیکن ہم کو وہی کرنا چاہئے۔ جو ہیں۔



کہا گیا ہے رُسنہ بناتی ہے، شُب بخیر! —

لوقا: بے پردائی سے، شُب بخیر: وہ ناز و غمزہ سے اٹھلاتی ہوئی باہر چلی جاتی ہے۔ رینا اکیلی رہ جاتی ہے، ادھر سور کا فرغل اٹھا کر ترکی کر کسی پر پھینک دیتی ہے۔ پھر وہ مینر کی درازوں کے قریب جاتی ہے، اور کچھ ایسے احساسات کے ساتھ قد آدم تصویر کی پرستش کرنے لگتی ہے، جو ناقابل بیان ہیں۔ وہ نہ تو اس تصویر کو بوسہ دیتی ہے نہ اپنے سینے سے لگاتی ہے نہ کسی جسمانی محبت کا اظہار کرتی ہے، بلکہ وہ اسے اپنے لمحوں میں لے کر پکارن کی طرح اُدپر اٹھاتی ہے۔

رینا: تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے اے میری روح کے جیالے اب میں کبھی تم سے جدا ہونے کا خیال تک نہ کروں گی۔ کبھی نہیں — کبھی نہیں — کبھی نہیں — وہ تصویر کو احترام کے ساتھ اسی جگہ پر رکھ دیتی ہے۔ پھر وہ کتابوں کے چھوٹے سے ڈھیر میں سے ایک ناول اٹھاتی ہے، عام محبوبیت میں درق گردانی کرتی ہے، کتاب کو کھولتی ہے، پھر منہ کر دیتی ہے، اور ایک سترت بھری چیخ کے ساتھ اپنے پلنگ پر دراز ہو جاتی ہے اور پڑھنے کے بہانے ہونے کی تیاریاں کرنے لگتی ہے، لیکن ناول پڑھنے سے پہلے اس سترت خیر حقیقت کا خیال کر کے ایک بار پھر وہ اپنی نگاہیں اُدپر اٹھاتی ہے، اور بڑبڑاتی ہے: میرے جوانمرد! میرے جانباز!

دور کہیں گولی چلنے کی آواز، رات کے سکوت کو توڑ دیتی ہے۔ وہ

خود سے سنتی ہے۔ دو گولیاں اور چلتی ہیں۔ بالکل قریب۔ یکے بعد دیگرے  
 بدحواس ہو کر وہ بستر سے گھٹنوں کے بل اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ اور تیزی  
 سے میز کی درازوں کی سطح پر رکھی ہوئی بیتیاں بجا دیتی ہے۔ پھر اپنے  
 کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر سنگھار میز کی طرف مہکتی ہے۔ اور وہ روشنی  
 بھی گل کر کے اندھیرے میں پلنگ کی طرف تیزی سے بڑھتی ہے کچھ بھی  
 نظر نہ آتا تھا۔ سوائے ایک دھندلا سی روشنی کے جو بت کے سامنے  
 چھدے ہوئے گیند میں سے نظر آرہی تھی۔ کمرے میں کچھ دکھائی نہیں دیتا  
 یا جھلیلوں کے اوپر درزوں سے ستاروں کی روشنی نظر آرہی ہے۔ نازنگ  
 دوبارہ شروع ہو جاتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے قریب ہی گولی چل  
 رہی ہو۔ ابھی یہ صدائیں گونج ہی رہی تھیں کہ جھلیاں باہر سے چل  
 جاتی ہیں اور ایک لمحہ کے اندر بریلی چاندنی مستطیل کی شکل میں ایک  
 شخص کے سایہ کے ساتھ نمودار ہوتی ہے۔ جھلیاں فوراً بند ہو جاتی  
 ہیں۔ اور گھر پھر تاریک ہو جاتا ہے۔ لیکن اب ایک دھیمی ہوئی آواز کمرے  
 کے سکوت کو توڑ دیتی ہے۔ پھر دیا سلائی جلانے کی آواز آتی ہے۔ اور  
 کمرے کے وسط میں دیا سلائی کی نو نظر آتی ہے۔

رینا: دبستر میں، خوشامانہ انداز میں (کون ہے؟) (فوناً ہی دیا سلائی بجے جاتی  
 ہے) (کون ہے؟ کون ہو تم؟)

ایک آدمی کی آواز: (اندھیرے میں، مغلوب مگر تہدید آمیز لہجے میں) اش  
 بش! چیخومت — درنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا — چپ رہو تو۔

تہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ اس کے پلنگ سے اُٹھ کر، دروازے کی طرف جانے کی آواز آتی ہے، خبردار، بج گئے کی کوشش نہ کرنا۔

رہینا: لیکن تم کون؟

آواز: ردھم کی دیتے ہوئے، یاد رکھو۔ اگر تم نے اپنی آواز ذرا بھی بلند کی۔ تو میرا ریوالور چل جائے گا۔ (تمکنا نہ انداز میں) بتی جلد ڈالو تاکہ میں تمہیں دیکھ سکوں۔ مٹا تم نے! رخا سوشی اور تاریکی کے دوسرے ہی لمحے میں وہ پیٹھ کی ورازوں کی طرف پھرتی ہے۔ پھر ایک موم بتی چلاتی ہے۔ اور یہ سترہ ختم ہو جاتا ہے۔ ۳۵ سال کے کے لگ بھگ ایک آدمی ہے۔ جس کی حالت قابل رحم ہے۔ اس کا جسم کیچڑ، خون اور بونٹا سے اٹا ہوا ہے اور نیلا چغہ جو سر میں توپ نہانے کے ایک افسر کی نشان دہی کرتا ہے، اس قدر پھٹا ہوا ہے کہ محض پیٹ اور ریوالور کے غول کے فیتے کی بدولت اس کے جسم پر رکا ہوا ہے۔ موم بتی کی مدھم روشنی میں اس کے چہرے کے بڑے ہونے خط اور خراب حال سے یہی اندازہ ہوتا تھا۔ کہ وہ درمیلنے قد کا ایک آدمی ہے جس کی شکل و صورت بھی کوئی خاص نہیں تھی۔ اس کی گردن اور شانے بہت مضبوط دکھائی دیتے تھے۔ اور گول مثول سر پر بٹوے گنگھریاے بال ہیں۔ آنکھیں تیز اور چمکدار ہیں دھن دابر وہ بھی ٹھیک ٹھاک ہیں لیکن ناک بھدی اور بے ڈھنگی ہے۔ آدمی چست و چالاک معلوم ہوتا ہے۔ اس میں سپاہیانہ شان بھی ہے۔ وہ اپنی پریشان حالی کے باوجود چاق و چوبند اور خوش مزاج آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ادھی مٹی

کو منافع کرنے والا آدمی معلوم نہیں ہوتا۔  
 ریٹا کی عمر اس کی سماجی حیثیت، اس کے کردار اور اس کی سترسیگی کا اندازہ لگانے  
 کے بعد اس نے نہایت خوش اخلاقی سے کہنا شروع کیا۔  
 میں آپ کے آرام میں خلل ڈالنے کی معافی چاہتا ہوں۔ لیکن آپ کو میرا  
 وردی سے یہ تو پتہ چل ہی گیا ہو گا کہ میں ایک سرب ہوں! اگر میں پکڑ لیا  
 گیا۔ تو مار ڈالا جاؤں گا۔ (دھمکی کے طور پر) آپ سمجھ رہی ہیں نا؟

ریٹا: جی:

آدمی: بہر طور — میں چاہتا ہوں کہ جہاں تک ہو سکے۔ ان کے ہاتھوں نہ مارا  
 جاؤں۔ (اور بھی زیادہ ہولناک لہجے میں) سمجھیں! (دو چپکے سے مگر تیزی  
 کے ساتھ دروازہ مقفل کر دیتا ہے)

ریٹا: (حقارت آمیز لہجے میں) شاید نہیں — (دو بڑی تمکنت سے آگے بڑھتی  
 ہے۔ اور اس آدمی کے چہرے پر نگاہیں جا کر تلخی سے کہتی ہے) میں جانتی  
 ہوں کہ کچھ سپاہی مرنے سے ڈرتے ہیں۔

آدمی: (کھسیانی خوش مزاجی سے) (کچھ نہیں) سب کے سب خاتون محترم  
 سب کے سب — یقین مانئے۔ یہ تو ہمارا فرض ہے کہ جہاں تک  
 ممکن ہو۔ زندہ رہیں۔ اب اگر تم غل مچاؤ

ریٹا: (اس کی بات کاٹتے ہوئے) تو تم مجھے گولی مار دو گے۔ تم کو کیسے معلوم کہ میں  
 مرنے سے ڈرتی ہوں؟

آدمی: (خیاری سے) اوم! فرض کرو۔ کہ میں تمہیں گولی نہیں بھی مارتا۔ جانتی ہو،

پھر کیا ہو گا؟۔۔۔ تمہارے کتنے ہی جنگی سوار، تمہارے اس خوبصورت  
سے کمرے میں گھس آئیں گے اور مجھے سوار کی طرح یہیں کھاٹ ڈالیں گے  
کیونکہ۔۔۔ میں اُن سے ایک دیو کی طرح روؤں گا۔ اور اُنکے مزے کی خاطر  
بھلائی نہیں کسی راستے میں بھی کیوں ملنے لگا۔ میں جانتا ہوں۔ وہ کس قبائش  
کے لوگ ہیں کیا تم اپنے سب خوابی کے اس نیم عریاں لباس میں اس قسم کے  
جمع سے بٹا پس کر دو گی۔

رینا کو سنا اپنے شب خوابی کے لباس کا خیال آتا ہے۔ اور وہ نسوانی حیلے سے  
سمٹ کر اپنے جسم کو چھپانے کی کوشش کرتی ہے۔ اور نائٹ گون کو اپنی گردن  
تک لپیٹ لیتی ہے۔ وہ اُسے غور سے دیکھتا رہتا ہے اور بے رحمی سے کہتا  
ہے، تم اس حالت میں کسی کے سامنے نہیں جاسکتیں! (وہ ترکی کرسی  
کی طرف مڑتی ہے۔ آدمی فوراً ہی پستول تان کر چلاتا ہے) ٹھہرو! (وہ ٹھہر  
جاتی ہے) تم کہاں جا رہی ہو؟

رینا: (بڑے صبر و استقلال کے ساتھ) صرف اپنا فرغل لینے  
آؤں گی، (تریزی سے ترکی کرسی کی طرف جاتا اور فرغل اس کے ہاتھ سے چھین لیتا ہے)  
بہت اچھا خیال ہے۔ یہ فرغل میں اپنے پاس رکھوں گا۔ اور تم یہ خیال رکھو۔  
کہ کوئی بھی اندر نہ آنے پائے۔ اور تمہیں بے لباس دیکھوے۔ یہ تو ریوالور  
سے بھی بہتر ہتھیار ہے۔ بے نا، (وہ پستول، ترکی کرسی پر پھینک دیتا ہے)  
رینا: (جھلا کر) یہ کسی شریف آدمی کا ہتھیار نہیں ہو سکتا!

آؤں گی: لیکن یہ اُس آدمی کے لئے کافی اچھا ہے جس کی موت کے درمیاں ٹھہر



تم کھڑی ہو۔ جب وہ ایک لمحے کے لئے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں  
 تو رینا مشکل سے یقین کر سکتی ہے کہ سر بیانی سردار بھی اتنا ترش و  
 خود غرض اور بڑے دل ہو سکتا ہے۔ وہ سڑک پر بندہ دقوں کی مسلسل  
 بارش سے بار بار اس ہو جاتے ہیں۔ سر پر منڈلاتے والی موت کا  
 خوف آدمی کی آواز پر طاری ہو جاتا ہے۔ جب وہ یہ کہتا ہے، تم  
 نے سنا! اگر تم ان بد معاشوں کو یہاں آنے دو گی۔ تو تم کو انہیں  
 اسی حالت میں ملنا ہو گا۔ جس میں کہ تم اس وقت ہو۔

شور و غوغا اور گڑ بڑ۔ سڑک پر لکھا قب کرنے والے دروازے کو زور  
 زور سے پیشے اور چلانے لگے۔ دروازہ کھولا! دروازہ کھولا! جاگو! جاگو!  
 نہیں مکان کے اندر ہی سے ایک ملازم عفتہ سے بھڑک کر کہتا ہے، یہ  
 میجر پیگوف کا مکان ہے۔ تم یہاں اندر نہیں آ سکتے۔ (لیکن شور و غوغا  
 برابر بڑھ رہا ہے۔ لوگ دروازہ پیٹ رہے ہیں۔ آخر ایک جینا کے کے  
 ساتھ زنجیر کھل جاتی ہے۔ اور ہجاری قدموں کے ساتھ لوگ اندر گھس آتے  
 ہیں۔ ایک نا اتمانہ شور جس میں کیٹھرائٹن کی آواز غالب ہے۔ جو غضبناک  
 ہو کر کسی افسر سے کہہ رہی ہے، اس کا کیا مطلب

اس کا کیا مطلب جناب! کیا آپ جانتے ہیں کہ آپ کہاں ہیں، رشور  
 بکثرت بند ہو جاتا ہے)

لوقا، رشب خوانی کے کمرے کے دروازے پر دستک دیتی ہے، بیگم صاحبہ  
 بیگم صاحبہ! جلدی سے آٹھ جائے اور دروازہ کھولئے۔ اگر آپ نے

دروازہ نہ کھولا۔ تو وہ لوگ اُسے توڑ ڈالیں گے۔

پناہ گزین، اس آدمی کی طرح اپنی گردن ڈال دیتا ہے جو یہ یقیناً ہے کہ اس کی موت قریب آگئی ہے اب اس کے رویے میں گھمنڈ نہیں رہا جس سے وہ رینا کو دھمکا رہا تھا۔

آدمی، (خلوص اور نرمی سے) کوئی فائدہ نہیں جان من! میرا تو کام ہو چکا۔  
 (فرغل اُس کی طرف پھینکتے ہوئے) لو جلدی سے اسے پسینہ لو وہ لوگ آ رہے ہیں۔

رینا: شکریہ (فرغل پسینہ کر وہ بڑے اطمینان کا سانس لیتی ہے)  
 آدمی: (دانتوں تلے) اس کی کوئی ضرورت نہیں۔  
 رینا: (پریشانی سے) تم کیا کرو گے؟

آدمی: (وحشت زدہ ہو کر) اندر آنے والا پہلا آدمی ہی مجھے پائے گا۔ لہذا تم ایک طرف ہو جاؤ اور ادھر مست دیکھنا۔ اب دیر نہیں لگے گی لیکن یہ ٹھیک نہیں ہوگا۔ وہ اپنی تلوار سوونت کر دروازے کی طرف منہ کر کے آنے والے خطرے کے انتظار میں کھڑا ہو جاتا ہے)

رینا: (اضطرابی طور پر) میں تمہاری مدد کروں گی۔ میں تمہیں بچاؤں گی۔  
 آدمی: تم مجھے نہیں بچا سکو گی۔

رینا: میں بچا سکتی ہوں۔ میں تمہیں چھپا دوں گی۔ وہ اُسے کھڑکی کی طرف گھسیٹتی ہے، یہاں پر دوں کے پیچھے!

آدمی: (اُس کی ہر بات مانتے ہوئے) ہاں! اس طرح کچھ موقع تو ہے۔ بشرطیکہ

تم حاضر و معنی سے کام لو۔  
 رہینا: (اُس کے سامنے پردہ کھینچتے ہوئے) ش۔ش: (وہ ترکی کرسی کی طرف  
 بڑھتی ہے)

آدمی: (اپنا سر باہر نکال کر) سُنا۔

رہینا: (صباگ کراس کے پاس جاتی ہے) ہاں! کہو  
 آدمی: (دس میں سے نو سپاہی پیدا نشی ہو قوت ہوتے ہیں  
 رہینا: (وہ غصے سے پردہ اُس کے سامنے کھینچ دیتی ہے)  
 آدمی: (دوسری طرف سے دیکھتے ہوئے) اگر اُنہوں نے مجھے پایا تو دیکھنا  
 میں کیسی جنگ کرنا ہوں۔ کتنی بھیانک جنگ

(وہ پاؤں پیٹتی ہے۔ وہ جلدی سے غائب ہو جاتا ہے۔ وہ اپنا فرغل  
 اُتار کر لپٹنگ کی پاختی پر بھینک دیتی ہے۔ پھر ایک خواب آلود انداز میں رونا  
 کھولتی ہے۔ جیسے اس کی نیند خراب ہو گئی ہو۔) لوقا گھبراہٹ ہوئی اندر داخل  
 ہوتی ہے۔

لوقا: (اُن سر بیانی ورنندوں میں سے ایک پانی کے نل کے ذریعے آپ کی  
 بالکنی کی طرف چڑھتا ہوا دیکھا گیا ہے۔ ہمارے آدمی اُسے تلاش  
 کرنا چاہتے ہیں۔ وہ نشے میں بدست ہیں اور غصے میں دیوانے  
 ہوئے جا رہے ہیں وہ دروازے سے برٹ کر جہاں تک ممکن ہو سکے  
 کمرے کے دوسری طرف چلی جاتی ہے) بیگم صاحبہ ہستی ہیں۔ کہ آپ  
 فوراً گہڑے پہن لیجئے۔ اور۔۔۔ یہ۔۔۔ (وہ ترکی کرسی پر سنبھل

پڑا ہوا دیکھتی ہے۔ اور جو اس باختہ ہو کر رُک جاتی ہے ا  
 ریسا۔ رجبے وہ مداخلت سے خشنک ہے، انہیں یہاں تلاشی نہیں لینے  
 کی جائے گی۔ انہیں اندر کیوں آنے دیا گیا؟

کیٹھرائٹن: ریزقندیوں سے اندر آتے ہوئے، ریسا۔ میری جان! تم محفوظ  
 ہو یا۔۔۔ تم نے کسی کو دیکھا یا کچھ سنا تو نہیں؟

ریسا: میں نے گولیوں کی آواز سنی ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ سپاہی یہاں  
 آنے کی جرأت نہیں کر سکتے؟

کیٹھرائٹن: خدا کا شکر ہے۔ مجھے ایک روسی سردار مل گیا ہے۔ وہ سرجینٹس کو  
 جانتا ہے۔ دروازے میں کسی سے بات کر رہی ہے۔ جو باہر کھڑا ہے

جناب۔ آپ اب تشریف لے آئیے۔ آئیے میری بچی سے ملنے۔

ایک جوان روسی افسر بلناریہ کی وردی میں تلوار اٹھ میں لئے

اندرو داخل ہوتا ہے۔

افسر: ربی کو مدت ملائم لیکن کرخت فوجی انداز میں آداب عرض ہے۔ معزز

مقاتلون۔ میں محل ہونے کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ لیکن ایک سرینائی

پیارا بالکنی میں چھپا ہوا ہے۔ کیا آپ اور آپ کی والدہ مکرمہ یہاں ایک

طرف ہٹ جائیں گی، تاکہ ہم تلاشی لے سکیں!

ریسا: رہنمائی سے یہ فضول بات ہے جناب، آپ دیکھ سکتے ہیں کہ بالکنی

میں کوئی نہیں ہے۔

اچانک اس سے جھگڑاتی ہوئی بالکنی کی طرف اس نے کواڑ پوری طرح کھولا

دیئے اور خود اس پردے کی طرف پشت کئے کھڑی رہی۔ جس کے پیچھے آدمی چھپا ہوا ہے۔ کھڑکی کے بالکل نیچے گوبیاں چلنے لگیں۔ اور ایک گولی رینا کے مقابل شیشے پر آکر لگتی ہے۔ جس سے وہ ٹوٹے ٹوٹے ہو جاتا ہے رینا کی آنکھ ہچک جاتی ہے۔ اور وہ جانب نرم ہوتا ہے۔ لیکن اپنی جگہ پر کھڑی رہتی ہے کیتھرائن چیخ پڑتی ہے۔ اور افسر پلاتا ہوا بالکنی کی طرف دوڑتا ہے۔ آخر کار افسر بالکنی پر سے نیچے سڑک کی طرف وحشیانہ انداز میں چلاتا ہے، فائرنگ بند کرو۔ اور ہے وقوف۔ سخت ہو، فائرنگ روک دو۔ اور دو بارہ ایک لمحے کے لئے غضبناک نگاہوں سے نیچے دیکھتا ہے۔ پھر رینا کی طرف پلٹ کر لٹم لہجہ میں بات کرنے کی کوشش کرتے ہوئے، ہو سکتا ہے کوئی شخص آپ کی اطلاع کے بغیر اندر داخل ہو گیا ہو آپ کو غالباً سو رہی تھیں۔ ریت: نہیں میں تو بالکل نہیں سو رہی تھی۔

افسر: (بے چینی سے دوبارہ کمرے میں آتے ہوئے) تمہارے پڑوسیوں کے دماغوں میں تو ہجکوزے سرب اس طرح گھسے ہوئے ہیں کہ انہیں ہر جگہ وہی دکھائی دیتے ہیں۔ (زیر می) محترم خاتون۔ ہزار بار معافی چاہتا ہوں۔ شب بخیر۔ روہ فوجی انداز میں جھکتا ہے۔ جس کا رینا سر دھرتا ہے جواب دیتی ہے۔ پھر کیتھرائن کو جھک کر سلام کرتا ہے جو ہر کس اس کے پیچھے جاتی ہے۔

رینا کو اوڑھ کر لیتی ہے۔ اور مڑ کر لوہا کو دیکھتی ہے۔ جو بڑی معنی خیز نظر آتا ہے اس منظر کو دیکھ رہی ہے۔



رینا: لیکن اب تک سپاہی نہ چلے جاتیں۔ تم میری اتنی کواکیل مت چھوڑنا  
سمجھیں۔

لوقا ایک نظر رینا کی طرف دیکھتی ہے۔ گتہ سے وارٹر کی رسی کو الٹ  
دیکھتی ہے، پردے کی طرف دیکھتی ہے، پھر رانہ دارانہ طور پر اپنے ہونٹوں  
کو دباتی ہے۔ اور بدلتیز کا سے منتی ہوئی باہر چلی جاتی ہے۔ رینا گلاس ہارن  
کرنے والا زیوہ سمٹ ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ وہ دروازے تک اس کے پیچھے  
جاتی ہے، اور اس کے چلے جانے پر دروازہ زور سے بند کر کے تندہی سے  
اسے مقفل کر دیتا ہے۔ آدمی فوراً ہی پردے کے پیچھے سے اپنی تلوار نکالتا ہے  
رکھتے ہوئے باہر نکل آتا ہے، اور پھر پیشہ درانہ انداز میں، اس خوف کو  
اپنے دماغ سے رخصت کرتے ہوئے مسرت سے رینا کے سامنے آ جاتا ہے۔  
آدمی: بال بال بچے۔ یہ خطرہ کیا ٹوا۔ گویا ایک تیار ست سی ٹرگٹس۔ تو برادر  
نوجوان خنوں: نہیں تو عمر بھر کے لئے آپ کا شہام رہوں گا۔ آپ  
کی خاطر تو جی یہ چاہتا ہے۔ کہ کسی دوسری فوج میں شامل ہونے کی  
جگہ میں بلذریہ کی فوج میں شامل ہونا ہوتا۔ میں دیر اصل مریانی  
نہیں ہوں۔

رینا: بڑے گھمنڈ سے انہیں۔ تر بھی آٹھ پائے ان نوجوانوں میں سے ایک  
ہو۔ جنہوں نے سر بیہ والوں کو ہماری قومی آزادی حسین پین پر قہر  
کر رکھا ہے۔ انہ جوائن کی جگہ ان کی فوج کے شہر دار ہیں۔ ہم ان سے  
نفرت کرتے ہیں۔

آدمی: آسٹریں؟ نہیں، میں آسٹریں نہیں ہوں۔ نو جوان خالوں آپ مجھ سے  
 نصرت نہ کیجئے۔ میں تو ایک سوئس ہوں۔ اور محض ایک پیشہ درپہی  
 کی حیثیت سے لڑ رہا ہوں۔ سوئٹزر لینڈ سے چونکہ سب سے پہلے  
 سرب فوجیں گذریں۔ اس لئے میں ان کی فوج میں شامل ہو گیا۔ فراخ  
 دلی سے کام لیجئے۔ آپ نے تو ہمیں شکرت ناش دے دی ہے  
 ریٹا: کیا میں نے فراخ دلی کا ثبوت نہیں دیا؟

آدمی: بے شک، بڑی دلیری اور شہادت سے دیا ہے! لیکن ابھی میری  
 جان نہیں بچی، یہ رہا تو ابھی نکلا، جائے گلا! لیکن تعاقب تو راستہ  
 بھر جاری رہے گا۔ جب سیوریہ یا ان میں کسی بھی وقت موقع پائے  
 جانے پائے۔ (خوش طبعی سے) میرے یہاں ایک دو سنت اور نمبر  
 میں آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔

ریٹا: رہے مدد خوش اخلاق سے، نہیں بالکل نہیں آپ تشریف رکھیے؟  
 آدمی: شکریہ وہ پلنگ کی پائنتی کی عزت بیٹھ جاتا ہے،

ریٹا: شائستگی کے ساتھ! عثمانی ہوئی ترکی کرسی کی طرف جاتی ہے۔  
 اور بیٹھ جاتی ہے بدقسمتی سے وہ پستول پر بیٹھ جاتی ہے۔ اور ایک پیچ مارٹر  
 اچھل پڑتی ہے۔ آدمی ڈرے ہوئے گھوڑے کی طرح بدک کر کمرے کے  
 دوسری طرف پہنچ جاتا ہے۔

آدمی: (تنگ مزاجی سے) مجھے یوں نہ ڈراؤ۔ کیا ہو گیا؟  
 ریٹا: تمہارا بیٹا اور! یہ تمام وقت یہ اس افسر کی آنکھوں کے سامنے پڑا

رہا۔ مگر ادھر اس کی نگاہ ہی نہیں اچھڑی۔

آدمی: رخو! رخو! خوفزدہ ہونے سے پشیمان ہو کر بس اتنی سی بات بھئی!  
 رینا: راجیک احساس برتری سے اُسے دیکھتے ہوئے (کیونکہ اب ہر لمحے اس  
 آدمی کی وقعت اس کی نگاہوں میں عین نسبت سے کم سے کم تر ہوتی  
 جا رہی ہے۔ وہ اسی نسبت سے زیادہ سے زیادہ راخت محسوس کرتی  
 ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہیں ڈرا دیا۔ وہ پستول اٹھا کر  
 اُسے دے دیتی ہے) لہذا اُسے سنبھالو تاکہ مجھ سے اپنا بچاؤ کر  
 سکو۔

آدمی: یہ طعن سن کر وہ فرسودگی سے کہیں نکال کر پستول لے لیتا ہے مگر  
 اس کا کیا فائدہ؟ نوجوان خاتون! یہ تو خالی ہے۔ اس میں کچھ بھی نہیں  
 ہے۔ (وہ اسے دیکھ کر منہ بناتا ہے۔ اور پھر اسے ریوڑ اور کیس میں ڈال  
 لیتا ہے۔)

رینا: اسے بڑے شوق سے بھر لیجئے۔

آدمی: میرے پاس کپڑے تو نہیں ہیں۔ اور پھر جنگ میں کپڑے تو سب کام بھی  
 کس آتے ہیں۔ میں تو ہمیشہ ان کی بجائے چاکلیٹ سے جاتا ہوں اور  
 آخری چاکلیٹ کھائے مجھے کئی گھنٹے بوچھے ہیں۔

رینا: (مردانگی کا جو اس نے بہت خوش آئند تصور باندھ کر رکھا تھا۔ اس  
 کو سخت دھچکا لگتا ہے۔) چاکلیٹ! کیا تم میدان جنگ میں بھی  
 اپنی عیبیں سکون کے بچوں کی طرح سٹھائیوں سے بھر کر لے جاتے ہو

آدمی: رکھنا ہو کر، ہاں۔۔۔ یہ ذیل سی حرکت ہے نا، (بھوکے ہے۔)  
کاش میرے پاس ابھی کچھ اور ہوتے۔

رینا: ذرا ٹھہرو (وہ حقارت سے میز کی درازوں والی پیٹی کی طرف جاتی ہے اور کنٹیکٹ کی گاڑیہ اٹھا لاتی ہے) مجھے السنوس ہے کہ میں سب کھا چکی ہوں۔ یہ صرف چند ہاتی ہیں (وہ ڈبہ اُسے پیش کرتی ہے)

آدمی: (بھوکوں کی طرح) تم سچ مح ایک فرشتہ ہو! (وہ ڈبے میں کی چیزوں کو چٹ کر جاتا ہے) آہ! خوشنما اللہ کریم! (وہ بیتاب ہو کر دیکھتا ہے کہ شاید کچھ اور مل جائے لیکن اب وہاں کچھ نہیں تھا۔ وہ ڈبے کو اپنی انگلیوں سے گھر چتا ہے، اور اُنہیں چاٹتا ہے۔ جب یہ کھانا پینا ختم ہو جاتا ہے۔ تو وہ چارو ناچار عبد شکر کر کے احسان مندی کے جذبے کے تحت کہتا ہے) عزیز خاتون خدا تمہیں خوش رکھے۔ اب تو تم پستولی رکھنے کی ہمتی اور کار توں رکھنے کی پیٹی کو دیکھ کر ہمیشہ یہ بتا سکتی ہو کہ سپاہی پُرانا ہے۔ کیونکہ نوجوانانِ ان میں پستولی اور کار توں رکھتے ہیں اور پُرانے خوراک۔ شکریہ۔ (وہ ڈبہ واپس کر دیتا ہے۔ وہ بڑی حقارت سے ڈبہ اُس سے چھین کر پرے پھینک دیتی ہے، وہ پھر دبک جاتا ہے۔ جیسے وہ اسے پینا چاہتی ہو) آف! محترم خاتون، اس طرح اچانک ایک دم سے کچھ نہ کیا کرو۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہتھوڑی زیر پہلے جوئیس نے تم کو ڈرا دیا تھا۔ تم مجھ سے اس کا بدلہ لینا چاہتی

رینا: رپڑ و تارا ناز میں مجھے ڈرا دیا، حضور! آپ جانتے ہیں کہ اگرچہ میں فحش ایک عورت ہوں، لیکن میں سمجھتی ہوں کہ میں اتنی ہی دل گرے والی ہوں۔ جتنے آپ ہیں۔

آدمی: مجھے ایسا سمجھنا ہی چاہیے۔ کیونکہ میری طرح آپ تین دن سے گولیوں کی بوچھاڑ میں نہیں رہی ہیں۔ دو روز تو میں تکلیف کا اظہار کئے بغیر برداشت کرتا رہا۔ لیکن تین دن تو کوئی بھی آدمی ان حالات کا سامنا کر سکتا تھا۔ میں تو یوں گھبرایا ہوا ہوں، جیسے کوئی چوہ۔ وہ گڈے دار کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور اپنے ہاتھوں سے اپنا سر تھما لیتا ہے۔ کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں رو پڑوں؟

ریتا: رگھو کر نہیں۔

آدمی: اگر تم مجھے روتا ہوا دیکھنا چاہتی ہو تو بس مجھے اس طرح ڈانٹو جیسے کہ میں ایک چھوٹا سا بچہ ہوں اور تم میری آیا ہو۔ اگر میں اس وقت لشکر میں ہوتا تو وہ لوگ میرے ساتھ طرح طرح کا مذاق کر رہے ہوتے۔ رینا: کسی قدر متاثر ہو کر مجھے اندسہ ہے۔ میں اب آپ کو نہیں ڈانٹوں گی۔ اس کے بجائے میرا درد سندھی کی صباک رکھ کر اپنا سر اڑا پڑا ہوتا ہے۔ اور مصنوعیت کی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ فوراً پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ (اور سختی سے کہتی ہے) لیکن معاف کیجئے گا۔ ہمارے سپاہی ایسے نہیں ہیں وہ گڈے دار کرسی سے اٹھ جاتی ہے)

آدمی: جی ہاں! وہ بالکل ایسے ہی ہیں! سپاہیوں کی عرف دوہی قسمیں ہوتی



ہیں۔ پرانے سپاہی اور نوجوان سپاہی۔ میں نے فوج میں چودہ سال سے  
 بتائے ہیں۔ جبکہ تمہاری فوج کے آدھے سپاہیوں نے اس جنگ سے  
 پہلے بارود کی بوتلاں نہیں سونگھیں ہوگی۔ کیا یہ سب کچھ تم اس لئے کہہ  
 رہی ہو کہ تمہارے سپاہیوں نے ابھی ابھی ہمیں شکست دی ہے۔  
 یہ تو — لڑائی کے فن سے محض ناواقفیت ہے۔ اورچہ نہیں۔  
 (غصہ میں) میں نے آج تک کبھی ایسی غیر پیشہ ورانہ بات نہیں دیکھی۔  
 رینا، (تسخیر سے) اچھا! تو تمہیں شکرت دینا غیر پیشہ ورانہ بات ہے؟  
 آدمی: نہیں تو کیا سواروں کے ایک دستے کو مشین گنوں کے دانے میں  
 جھونک دینا پیشہ ورانہ ہے۔ جبکہ اس بات کا پختہ یقین ہو کہ اگر  
 کہیں وہ چلنے لگیں۔ تو سپاس گز کے رقبہ میں کوئی سوار یا گھوڑا زندہ  
 نہیں بچ سکتا۔ لیکن حب میں نے یہ دیکھا۔ تو مجھے اپنی آنکھوں پر  
 یقین نہیں آ رہا تھا۔

رینا: (بے صبری سے اُس کی طرف مڑتے ہوئے جیسے اُس کی شان و شوکت  
 اور شوق کے تمام خواب پورے ہو گئے ہوں) کیا تم نے سواروں کے  
 اس عظیم حملے کو دیکھا تھا؟ خدا را — مجھے اُس کے متعلق کچھ بتاؤ  
 بتاؤ نا! —

آدمی: کیا تم نے کبھی سواروں کو حمد کرتے نہیں دیکھا؟  
 رینا: میں کیسے دیکھ سکتی تھی؟

آدمی: ہاں، شاید تم نے نہیں دیکھا ہوگا۔ نہیں! بے شک تم نے نہیں دیکھا

خیر۔۔۔ یہ بڑا پتہ لطف منظر ہوتا ہے۔ یہ بالکل اس طرح ہوتا ہے۔  
جیسے کوئی منہ ہی بھر مشرق و مغرب میں رکھ کر کھڑکی کے شیشے کی طرف  
پھینکے۔ پہلے ایک دانہ آتا ہے۔ پھر اس کے بعد دو یا تین اور پھر  
باقی کے تمام اکٹھے آجاتے ہیں۔

رینا: جب وہ تسکنت سے اپنے بندھے ہوئے ہاتھوں کو اوپر اٹھاتی  
ہے۔ تو اس کی آنکھیں پھیل جاتی ہیں۔ ہاں۔۔۔ سب سے پہلا۔۔۔ بہادریوں  
کا بہادری!

آدمی: دغیر شاعرانہ طور پر ہوں! کاش! تم نے اس بیچارے عفریت کو اپنے  
گھوڑے کی نگام کھینچتے ہوئے دیکھا ہوتا۔  
رینا: وہ بھلا اپنے گھوڑے کی نگام کیوں کھینچ رہا ہوتا۔

آدمی: ایسے احمقانہ سوال سے زچ ہو کر وہ پیشوائی تو ضرور کر رہا تھا لیکن  
تباہ کیا خیال ہے۔ کہ وہ بیچارہ یہ بھی چاہتا ہو گا کہ دو مردوں سے  
پہلے میدان میں پہنچ جائے اور ہلاک ہو جائے، پھر وہ سب آجاتے  
ہیں۔ تلواروں کی کاٹ اور ساروں کی بے غماہی سے پتہ چلتا ہے۔  
کہ وہ نوجوان ہیں پڑانے سپاہی ایک گروہ کی شکل میں ہراول دستے کے  
پیچھے آتے ہیں۔ کیوں کہ ان کو پتہ ہوتا ہے کہ ان کو لڑنا تو ہے نہیں۔  
صرف متحرک طور پر ان کی موجودگی کافی ہوتی ہے۔ البتہ گھوڑوں کی بھانج  
میں گر پڑنے کی وجہ سے عام طور پر ان کے گھٹنوں میں چوٹ آتی

رینا: لیکن میں نہیں جان سکتی کہ پہلا آدمی بزدل ہوتا ہے۔ میں جانتی ہوں  
کہ وہ بہادر ہوتا ہے!

آدمی: (خوش طبعی سے) جیسی تو جو کچھ تم نے کہا ہے اگر آج تم نے حملے کے وقت  
اس پہلے آدمی کو دیکھا ہوتا تو یہ نہ کہتیں۔

رینا: (دوم بخود ہو کر) اُس کی ہر بات کو درگزر کرتے ہوئے، اُسے — میں اُسے  
جانتی ہوں۔ مجھے اُس کے بارے میں بتاؤ۔ بتاؤ نا مجھے!

آدمی: (سر ہٹے تو بالکل ناٹک میں اُونچے سر سے گھسنے والے کی طرح کیا۔ وہ  
چمکتی آنکھوں، اور دلی کش موٹھوں والا باقاعدہ بڑا خوبصورت شخص تھا  
وہ جنگی انداز سے لگتا ہوا ڈان کوٹنگ زوٹ کی طرح حملہ کرنا تھا ہم تو  
رینا: تم نے ہنسنے کی حیرت بھی کی؟

آدمی: ہاں۔۔۔ لیکن جب سر جنبٹ خوف سے زرد ہو کر بھاگنے لگا، اور اُس  
نے ہمیں بتایا کہ اُنہوں نے ہمیں غلط آٹکھ بھیج دیا ہے۔ اور ہم اگلے  
دس منٹوں تک ایک گولی بھی نہیں چا سکتے۔ تو ہم منہ پھیر کر خوب ہنسے  
میں اپنا پورے زندگی میں کبھی اتنا قہقہہ نہیں ہوا ہوں۔ حالانکہ اس سے  
قبل وہ ایک بہت عنت مقام بھی آتے ہیں۔ یہاں تک کہ میرے پاس  
رینالور کے کارتوس بھی نہیں تھے۔ صرف چھ گولی تھیں ہمارے پاس  
سنگینیں بھر نہیں تھیں۔ کچھ بھی تو نہیں تھا۔ بے شک وہ ہمیں کاٹ کے  
مکڑے مکڑے کر سکتے تھے۔ (دروازا ایک ڈان کوٹنگ زوٹ تھا جو ایک  
ڈھول پینے والے سردار کی طرح بڑھ رہا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے جیسے

اُس نے کوئی بڑا طرفہ سہرا نہ کیا ہے۔ جو اس سے پہلے کبھی کسی سے نہ ہو سکا ہو۔ حالانکہ اس پر تو اُسے کورٹ مارشل کر دینا چاہئے تھا۔ اب تک میں ان جنگ میں جتنے بھی سر پہرے ہو تو فٹ آئے ہیں۔ یہ آدمی ان میں زیادہ ہو تو فٹ ہے اس نے اور اُس کی رجسٹر نے خود کبھی کرنا چاہی تھی وہ تو یہ کہو۔ ہسپتال کا نشانہ ہی خطا ہو گیا۔ بس۔

رینا: رست مجروح ہو کر لیکن اپنے تصورات پر قائم رہتے ہوئے بہت خوبا لیکن کیا تم اسے دوبارہ دیکھ کر پہچان سکتے ہو؟  
بھلا میں کبھی بھول سکتا ہوں!۔

وہ دوبارہ درازوں والی میٹھی کی طرف جاتی ہے۔ وہ اُسے ایک مہموم امید کے ساتھ کہ شاید وہ اس کے کھانے کے لئے کوئی اور چیز لے آئے۔ لیکن وہ 'سٹینڈ' سے ایک پورٹریٹ تصویر اس کے پاس اٹھا لاتی ہے۔  
رینا: یہ اُس شریف آدمی کی تصویر ہے۔ اُس وطن پرست اور فاتح کی جس کی میں منگیت رہوں۔

آدمی: (اُسے پہچان کر اسے دھپکا سا لگتا ہے) مجھے سچ مچ بڑا افسوس ہے (اُس کی طرف دیکھتے ہوئے) آپ کو مجھ سے یہ سب باتیں اس طرح نہ پوچھنی چاہئے تھیں (وہ دوبارہ پورٹریٹ کی طرف دیکھتا ہے) اُن یہی وہ ڈان کوئکس ٹوٹ ہے۔ اس میں سر تو کوئی فرق نہیں۔ (وہ ہنسی ضبط کرنے کی کوشش کرتا ہے)

رینا: تیزی سے، تم ہنس کیوں رہے ہو؟

آدمی: (معافی مانگتے مکے باوجود ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے) یقین مانے،  
 میں بالکل نہیں ہنسا۔ کم از کم میرا ارادہ مذاق اڑانے کا نہیں تھا بلکہ  
 جب کبھی خیال آتا ہے اس کا پن چلتی پر حملہ کرنا۔ اور یہ تصور کرنا کہ اس  
 نے ایک بڑا کارنامہ کیا ہے۔۔۔۔۔! روہ دبی دبی ہنسی کو ضبط کرتا ہے)  
 ریتا: (سختی سے) مجھے وہ تصویر واپس کر دو جناب!

آدمی: (پرہیز میں تاسف سے) بے شک۔ یقیناً۔ مجھے سچ مچ بہت افسوس  
 ہے۔ وہ تصویر اُسے واپس کر دیتا ہے۔ جسے وہ عمدہ اچھوتی ہے۔ اور  
 اُسے درازوں والی پیٹی پر رکھنے سے پہلے اُس کے چہرے کو غور سے  
 دیکھتی ہے۔ وہ معافی مانگتے ہوئے اُس کے پیچھے جاتا ہے، شاید میں ٹرلر  
 غلطی پر ہوں۔ بے شک، غلطی میری ہی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اُسے  
 کسی نہ کسی طرح کا رتوسوں کا قصہ معلوم ہو گیا ہو۔ اور اس نے اس طرح  
 سے حملہ آور ہونا محفوظ اور بے خطر سمجھ لیا ہو۔

ریتا: تو پھر یوں کہو کہ وہ ایک ڈھونگی اور جزدن دل تھا! مگر یہ بات کہنے کی  
 پہلے تم میں جرات نہ تھی۔

آدمی: (ایوٹس مگر مذاحیہ انداز میں) عزیز خاتون! اس پر بحث بے کار ہے۔  
 میں تمہیں یہ بات پیشہ وارانہ نکتہ نظر سے نہیں سمجھا سکتا۔ (جیسے ہی وہ  
 اٹوٹ پر بیٹھنے کے لئے مڑتا ہے۔ دور سے گولیاں چلنے کی آواز آتی ہے)

(دور اس کا خوف پھر تازہ ہو جاتا ہے)

ریتا: (اُسے گولیوں کی آواز سنتے ہوئے دیکھ کر سختی سے) تمہارے لئے یہی بہتر ہے



آدمی: (سڑک کیا،  
 ریتا: تم میرے دشمن ہو۔ اور میرے رحم و کرم پر ہو۔ اگر میں پیشہ ورسپا ہی  
 ہوتی۔ تو تمہارے ساتھ مجھے کیا سلوک کرنا چاہئے تھا؟  
 آدمی: سچ ہے۔ نوجوان خاتون۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں جانتا ہوں۔ کہ تم نے  
 میرے ساتھ کتنا اچھا سلوک کیا ہے۔ وہ تین چاکلیٹ کریم تو میں مرتے  
 دم تک یاد رکھوں گا۔ اگرچہ یہ بات غیر سپاہیانہ تھی۔ لیکن میرے لئے  
 من سلوی سے کم نہ تھی۔

ریتا: (نردبہری سے) شکریہ۔ اور اب میں ایک سپاہیانہ بات کروں گی۔  
 تم نے میرے ہونے والے شوہر کے بارے میں جو کچھ ابھی کہا  
 ہے۔ اُس کے بعد اب تم یہاں بالکل نہیں ٹھہر سکتے۔ میں دُعا باہر  
 بانگنی پر جا کر دیکھ لوں۔ کہ تم حفاظت سے سڑک پر نیچے اتر سکو گے یا  
 نہیں! (دو کھڑکی کی طرف جاتی ہے)

آدمی: (چہرے کا رنگ بدلتے ہوئے) اُس پانی کے نل کے ذریعے! ٹھہرو! ٹھہرو!  
 میں نہیں اتر سکتا۔ میری ہمت نہیں پڑتی۔ مجھے تو اس کے خیال ہی  
 سے جھبر جھبڑا آتی ہے۔ تو اس کے ذریعے اس تیزی سے اُپر آیا ہوں  
 جیسے موت میرا بچھا کر رہی ہو۔ اب میں دوبارہ اس خطرے کا سامنا  
 نہیں کر سکتا! (لوہن میں: جنس جاتا ہے) میں نے ہمت ہار دی ہے میں  
 زندگی سے لاتعلیٰ ہو چکا ہوں۔ تم اپنے لوگوں کو آواز دے دو۔ وہ انتہائی  
 مایوسی کے عالم میں اپنا سر اپنے ماتحتوں میں لے لیتا ہے۔

رینا بوجھ کھا کر آؤ۔ اس قدر دل شکستہ نہ بنو۔ (وہ تقریباً ماں کی مانند  
جیسے جذبے سے اُس پر عجبک جاتی ہے۔ وہ اپنا سر ملاتا ہے) او  
— تم تو بالکل نکتے سپاہی ہو۔ کریم اور چاکلیٹ کے سپاہی!  
آؤ۔ خوش ہو جاؤ۔ گرفتار سی کا سامنا کرنے کی نسبت نیچے اترنا زیادہ  
آسان ہے۔ سمجھے!

آدمی: اُس کی آواز نغمگی سے، کھوئے ہوئے انداز میں، نہیں — گرفتار  
ہونے کا مطلب تو معرفت موت ہے۔ اور موت، نیند کا دوسرا نام  
ہے۔ نیند — نیند — نیند — پُرشکون نیند، نل کے ذریعے  
نیچے اترنے میں مجھے جبر و جہد کرنی پڑے گی۔ گویا مرنے سے پہلے  
ہی مجھے دس بار موت کا خیال کرنا ہوگا۔

رینا: (نرمی اور تعجب سے اُس کی ننھاوٹ کا اندازہ لگاتے ہوئے)۔  
کیا تمہیں اس قدر نیند آرہی ہے؟

آدمی: جب سے میں فوج میں بھرتی ہوا ہوں۔ اُس وقت سے مجھے کبھی دو  
گھنٹے بھی آرام سے سونے کو نہیں ملے۔ اور اڑتالیس گھنٹوں سے  
تو میں نے پلک جھپک کر نہیں دیکھا۔

رینا: (شش و پنج کے عالم میں) لیکن میں تمہارے لئے کیا کروں؟  
آدمی: (رینا کے مایوس کن انداز سے متاثر ہو کر لڑکھڑا کر اٹھتا ہے) بیشک  
مجھے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ (وہ اپنے آپ کو جھنجوڑ کر اور اپنے حواس  
مجموع کر کے ہمت و دلولہ کے ساتھ کہتا ہے)

دیکھئے۔ خیند ہو یا نہ ہو۔ بھوک ہو یا نہ ہو۔ بھنگی ہو یا نہ ہو۔ جو کام کرنے  
 کا ہے کیا جاسکتا ہے۔ فیجے اس نل کے ذریعے نیچے اتر جانا چاہیے  
 رہا اپنے سینے پر (متحد مارتا ہے) چائیت کریم سپری کچھ نہا تم نے  
 (وہ کھڑکی کی طرف جاتا ہے)

ریتا: (بے چینی سے) خدا منخواستہ اگر تم گر پڑے تو  
 آدمی میں پتھروں کو، پردوں کا بستر سمجھا رسو جاؤں گا۔ خدا حافظ (مرانا  
 مار کھڑکی کی طرف جاتا ہے اور اس نے (متحد چٹنی پر) متحد رہا تھا  
 زنیچے ٹرک پر گولیاں چلنے کی ہولناک آواز تھی ہے  
 ریتا: (بھاگ کر) ٹھہرو۔ (وہ آئے بے دھڑک پڑا اپنی برت کھینچتی ہے)  
 وہ تمہیں مار ڈالیں گے۔

آدمی: (بے دلی مگر توجہ سے) کوئی بات نہیں۔ میرے سامنے تو دن بھر  
 یہی کچھ ہوتا رہتا ہے۔ پھر بڑی مجھے کوشش تو کرنا ہی ہوگی (فیصلہ کن  
 انداز میں) اچھا اب جو میں کہتا ہوں، سو کرو۔ ہوم جی بھگدو۔ تاکہ جب  
 میں کھڑکی کھیلوں۔ ان کو روشنی نظر نہ آئے۔ اور تم جو کچھ کرو۔ مگر کھڑکی  
 سے الگ مٹی رہو۔ کیونکہ اگر ان لوگوں نے مجھے دیکھ لیا۔ تو وہ مجھ پر  
 یقیناً گولی چلا دیں گے۔

ریتا: (راستہ پکڑتے ہوئے) پونڈی (مررت پھیلی ہوئی ہے) وہ تمہیں عذر  
 دیکھ لیں گے۔ میں تم کو بچاؤں گا۔ تم اس قدر بے پرواہ کیوں ہو رہے  
 ہو؟ کیا تم یہ نہیں چاہتے۔ کہ میں تم کو ان لوگوں سے بچاؤں۔

آدمی: میں کسی کے لئے تکلیف کا باعث نہیں بننا چاہتا روہ جھنجھلا کر اسے  
 جھنجھوڑ ڈالتی ہے، میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اپنی زندگی سے  
 لاپرواہ نہیں ہوں۔ لیکن یہ سب کچھ کیونکر کیا جائے۔

رینا: کھڑکی سے ادھر آ جاؤ روہ اسے گھسیٹ کر واپس کمرے کے وسط  
 میں لے جاتی ہے۔ لیکن جیسے ہی وہ اسے چھوڑتی ہے، وہ میکانیکی  
 طور پر دوبارہ کھڑکی کی طرف بھاگتا ہے۔ وہ اسے پکڑ لیتی ہے اور  
 اپنی طرف کھینچتے ہوئے التبا کرتی ہے، خدا کے لئے! (وہ سحر زدہ جزووش  
 کی طرح ساکن ہو جاتا ہے۔ تمکان اس پر بڑی تیزی سے غالب  
 آنے لگتی ہے۔ وہ اسے چھوڑ دیتی ہے، اس کی حوصلہ افزائی کرتے  
 ہوئے کہتی ہے، اچھا سنو، تم کو ہماری مہمان نوازی پر اعتبار کرنا  
 چاہیے، تم کو شاید ابھی یہ نہیں معلوم کہ تم اس وقت کس کے مکان  
 میں ہو۔ میں مشکوٹ ہوں۔

آدمی: — پٹ۔ —؟

رینا: (کسی قدر ملامت سے) میرا مطلب ہے کہ میں مشکوٹ کے خاندان  
 سے تعلق رکھتی ہوں، جو ہمارے علاقہ میں سب سے زیادہ مالدار  
 اور سب سے زیادہ مشہور خاندان ہے۔

آدمی: اوہ۔ — میں اب سمجھا۔ — مشکوٹ — میں معافی چاہتا ہوں  
 یقیناً — میں بھی کتنا احمق ہوں!

رینا: کیسے انجان بنتے ہو؟ جیسے تم نے اس سے پہلے آج ترک کبھی ان

کے بارے میں نہیں سنا۔

آدمی، مجھے موافق کر دو میں اس قدر تھوک گی ہوں کہ سوچ بھی نہیں  
سکتا۔ تم نے جب گفتگو کا موضوع تبدیل کیا۔ تو میں کچھ سمجھ ہی نہیں  
سکا۔ خدا کے لئے مجھ سے خفا نہ ہوں۔

ریتا، میں ٹھوکی گئی۔ اس طرح تو شاید تم رو پڑو گے (وہ بڑی سنجیدگی سے  
اثبات میں سر ملاتا ہے۔ وہ سُنہ پھلاتی ہے۔ اور پھر پیچھے کی طرح  
حوصلہ افزائی کے انداز میں کہتی ہے) تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہادی  
فوج میں کوئی بلغاری میرے باپ کا ہم پلہ نہیں ہے (فخر سے) وہ  
ایک میجر ہیں۔

آدمی، درنظر بہت متاثر ہو کر ایسے میجر سے اللہ میں تو سوچ بھی نہیں  
سکتا تھا۔

ریتا، تباہی نادر اقصیت کا پڑا ثبوت یہ ہے کہ بالکل نی پرچہ خشک کے لئے  
غل سے علاوہ تم کو اور کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آیا کیونکہ ہمارا ایک ایسا  
خاص گھر ہے۔ جس میں نیچے اوداؤ پر کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور مکان  
کے اندر زمینوں کا ایک سلسلہ موجود ہے۔ اوپر نیچے آنے جانے کیلئے  
آدمی، زمین بہت خوب انوجوان خاتون۔ تم تو بہت عیس و عشرت کی  
زندگی بسر کر رہی ہو۔

ریتا، تم جانتے ہو۔ کہ لائبریری کیا ہوتی ہے؟

آدمی، لائبریری ایک کمرہ ہوتا ہے۔ کتابوں سے بھرا ہوا۔



رینا: ہاں تو۔ ہمارے مکان میں بھی لائبریری ہے۔ اور سارے بلقاریہ میں یہ واحد لائبریری ہے۔

آدمی: یعنی ایک کسل لائبریری؟ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں!  
رینا: (ظاہر دہی سے) میں تمہیں یہ سب باتیں اس لئے بتا رہی ہوں تاکہ تم یہ سمجھ سکو کہ تم کسی بے علم و سقا ان کے گھر میں نہیں ہو۔ جو کہیں سر بیانی وردی میں دیکھتے ہی مار ڈالے بلکہ تم اس وقت مہذب لوگوں کے درمیان ہو۔ ہم اوپیر کے موقع پر ہر سال سجاوٹ جاتے ہیں۔ اور میں نے دیکھا تھا میں پورا ایک مہینہ یہی بتایا ہے۔  
آدمی: میں سمجھ گیا۔ (نوجوان خاتون۔) نہیں تو کسی دم سمجھ گیا تھا۔ کہ تم نے دنیا دیکھی ہے۔

رینا: کیا تم نے کبھی ارٹانی کا اوپیرادیکھا ہے؟  
آدمی: وہ جس میں ایک شینڈل سرخ باتات میں بسوس ہوتا ہے۔ اور فوجی مل کر گاتے ہیں۔

رینا: (حقارت سے) نہیں!  
آدمی: (تھکاوٹ کا اظہار کرتے ہوئے) پھر مجھے نہیں معلوم۔  
رینا: میرا خیال تھا کہ وہ منظر ضرور یاد ہو گا۔ جس میں ارٹانی اپنے دشمنوں سے بھاگ کر بالکل تہہ پڑی طرح اپنے سب سے مختصر ناک ڈیڑھ شیلین رئیس کے ہاں پناہ لیتا ہے۔ وہ رئیس اسے اس کے دشمنوں کے حوالے کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے ایک مقدس امانت خیال

کرتا ہے۔

آدمی: (جلدی سے ہوشیار ہو کر) کیا تم لوگ بھی اس کا خیال کرتے ہو؟  
 رینا: (تمکنت سے) میں اور میری بہن اسی خیال کی ہیں۔ جیسا کہ تم نے  
 دریافت کیا ہے۔ اگر تم نے پستول دکھا کر مجھے ڈرانے کی بجائے دیا  
 کہ تم نے کیلے، خود کو ایک پناہ گزیں کی طرح صرف ہماری مہمان  
 نوازی پر چھوڑ دیا ہوتا۔ تو تم یہاں اسی قدر امن مہینے سے ہوتے۔  
 جیسے اپنے باپ کے گھر میں۔

آدمی: بالکل ٹھیک!

رینا: (جھلا کر اس کی طرف پیٹھ کر لیتی ہے) اوم! تمہیں سمجھانے کی کوشش  
 کرنا ہی بے سود ہے۔

آدمی: غصہ مت کرو۔ تم جانو کوئی ایسی ایسی بات ہو جاتی تو میرے لئے  
 کتنی مشکل ہو جاتی۔ میرے لئے کتنی مشکل ہو جاتی۔ میرے والد بہت  
 مہمان نواز آدمی ہیں۔ ان کی چھ ہوٹل ہیں لیکن ایسے موقع پر تو شاید میں  
 ان پر بھی اس حد تک بھروسہ نہ کر سکتا لیکن تمہارے والد کہاں ہیں  
 رینا: وہ اس وقت سنوٹھڑا میں اپنے ملک کی خاطر لڑ رہے ہیں لیکن تمہارا  
 حفاظت کی ذمہ داری میں لیتی ہوں۔ لو ہاتھ بڑھاؤ میں تم سے اس  
 کے لئے وعدہ کرتی ہوں۔ اب تو تم کو اطمینان ہو گا اوم! اپنا ہاتھ اس کی  
 طرف بڑھاتی ہے!

آدمی: (ڈبڑا اپنے ہاتھ کو دیکھ کر) نو جوان خاتون! بہتر ہے کہ تم میرے ہاتھ

کو نہ چھوڑ پیلے میں انہیں دھولوں۔  
 رینا: (متاثر ہو کر) یہ تمہارے حسن اخلاق کا ثبوت ہے معلوم ہوتا ہے  
 تم ایک بااخلاق آدمی ہو۔

آدمی: (کشمکش میں) امی؟  
 رینا: یہ نہ ہو چو کہ مجھے کچھ تعجب ہو رہا ہے۔ صاحب حیثیت بلواری  
 — ہواری طرح کے لوگ — اپنے ہاتھوں کو تقریباً روزانہ ہی  
 دھوئے ہیں۔ اس لئے میں تمہاری اس نفاست پسندی کی قدر کرتی  
 ہوں۔ تم میرا ہاتھ تمام سکتے ہو۔ (وہ دوبارہ اپنا ہاتھ اس کی طرف  
 بڑھاتی ہے)

آدمی: (اپنے ہاتھ اپنے پیچے باندھ کر — رینا کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے)  
 مہربان نوجوان خاتون۔ اب میں خود کو بالکل محفوظ محسوس کر رہا ہوں۔  
 اب اگر کوئی حرج نہ ہو تو اپنی ماں کو اس بات کی اطلاع کر دو۔ کیونکہ اس  
 طرح چوری چھپے پیرا یہاں زیادہ دیر رہنا مناسب نہیں ہے۔  
 رینا: (بشرطیکہ جتنی دیر میں یہاں سے باہر رہوں تم یہاں چپ چاپ بیٹھے  
 رہو۔)

آدمی: بے شک: (وہ آٹومن پر بیٹھ جاتا ہے)  
 رینا پلنگ کے پاس جاتی ہے۔ اور اپنا سمور کا فرغل پہن لیتی ہے۔  
 اس آدمی کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ وہ دروازے کی طرف جاتی ہے۔ اور  
 آخری بار مڑ کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔ کہ وہ نیند کی آغوش میں سنبھ چکا ہے۔





کیٹھنرائٹ (اُسے جھنجھوڑنے لگتی ہے) جناب! اور زیادہ سختی سے جھنجھوڑو  
 کہ جناب!!!

رینا: (اُس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے) نہیں امی۔ وہ غریب۔ پیارا بہت  
 تھکا ہوا ہے۔ اُسے سونے دیجئے۔

کیٹھنرائٹ: (اُسے چھوڑ کر) رینا کی طرف تعجب سے دیکھتی ہے۔ پیارا غریب  
 غریب۔ رینا!!! وہ درشتی سے اپنی لڑکی کی طرف دیکھتی ہے  
 وہ آدمی گہری نیند سویا پڑا رہتا ہے۔





## ایکٹ دوسرا

۶ مارچ ۱۸۸۶ء، میجر شکوت کے مکان کا باغ، موسم بہار کی خوشگوار صبح۔ باغ بڑا خوبصورت اور تروتازہ دکھائی دیتا ہے۔ باغ کے احاطے سے پرے دو مینار دیکھے جاسکتے ہیں۔ جو یہ بتا رہے ہیں کہ وہاں پر ایک ٹادی ہے۔ جس میں ایک چھوٹا سا شہر آباد ہے۔ چند میل کے فاصلے پر بنقان کے پہاڑ کھڑے ہیں۔ اور انہوں نے سطح زمین کے بڑے قلعے کو ڈھانک رکھا ہے۔ باغ کے اندر سے ان کی طرٹ دیکھنے پر بائیں جانب مکان کا ایک حصہ نظر آتا ہے۔ جس کے ساتھ ہی زیتون کا ایک چھوٹا سا سلسلہ باغ کے دروازے تک چلا گیا ہے۔ دائیں طرٹ اضمطلیل ہے۔ جس کا پھلک باغ میں لگا ہوا ہے۔ باغ کے احاطہ اور مکان کے ساتھ ساتھ پھلوں کی تہاڑیاں لگی ہوئی ہیں۔ جو سوکھنے کے لئے پھیلنے لگے کپڑوں سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ مکان کے برابر ایک روش ہے۔ جو کونے پر دو قدم بلند ہو کر نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ وسط میں ایک چھوٹی سی ناشتے کی میز

ہے اور اُس کے پاس روٹھکی ہوئی لکڑی کی گریاں ہیں۔ میز پر ترکستانی کافی دان پیالے اور استوانے وغیرہ رکھے ہوئے ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناشتہ کیا جا چکا ہے کیونکہ پیالے جھبٹے ہیں۔ اور ذیل روٹی بھی ٹوٹی ہوئی ہے۔ دائیں جانب لکڑی کی ایک پنج دیوار سے لگی ہوئی ہے۔ لونا ہیز اور مکان کے درمیان کھڑی سگریٹ پی رہی ہے۔ اور ایک مرد غلام جو اسے تنبیہ کر رہا ہے کی طرف غصے اور نفرت سے پشت گئے کھڑی ہے۔ وہ ایک کھنڈے مزاج، معمولی مگر صاف واضح اور گہری سمجھ بوجھ والا ادھیڑ عمر کا شخص ہے۔ اور ایسا خلیق خادم ہے۔ جو اپنے آپ کو تابوراری میں بہت مقدم سمجھتا ہے۔ اور ایک صحیح حساب داں کی مانند پرسکون ہے جو اسے اپنے متعلق کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔ وہ سفید بلباز یا پنی لباس میں ہے اور وہ ایک جیکٹ جس کے کنارے پرکٹیز کاری کی گئی ہے۔ شاش (کمر بند) چوڑی نیکر اور سبے سہلے ساق پوش میں ملبوس ہے۔ اُس کا سر چاند لکڑی گھٹا ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے اُس کی بلند پیشانی جا پانیوں کی طرح اوپر کو اٹھی ہوئی معلوم ہوئی ہے۔ اُس کا نام نکولا ہے۔

نکولا: لوقا! اب بھی رقت ہے۔ منجھل جاؤ اور اپنے طور طریقے درست کر لو۔ میں مالکن کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ اس قدر زہی ہیں کہ وہ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتیں کہ کوئی نوکر کبھی اُن کے ساتھ کوئی گستاخی بھی کر سکتا ہے۔ لیکن اگر اُنہیں ایک بار بھی یہ شک ہو گیا کہ تم اُن کو خاطر میں نہیں لارہی ہو۔ تو بس وہ تمہیں نکال ہی دیں گی

لوقا: میں انہیں خاطر میں نہیں لاتی۔ اودنہ لاؤں گی۔ مجھے ان کی کیا پرواہ ہے،  
 نکولا: اگر تم اسی طرح گھر بھر سے لادو گی۔ تو میں کبھی تم سے شادی نہیں کروں گا  
 یہ تو مجھ ہی سے جھگڑنے کے مترادف ہے۔

لوقا: تم میرے خلاف ان کی طرف داری کرتے ہو۔ ہے نا؟  
 نکولا: مستقل مزاجی سے، میں اس گھرانے کی بھلائی کا ہمیشہ خواہاں رہا  
 ہوں۔ جب میں ان کی نوکری چھوڑ کر صوفیہ میں اپنی دکان کھولوں گا  
 اس وقت بھی میری آدمی بکری ان سے ہوگی۔ ان کی بددعا مجھے برباد  
 کر دے گی۔

لوقا: تم میں تو ذرا حیأت نہیں ہے۔ میرے خلاف وہ ایک لفظ بھی کہیں  
 تو زبان نہ نکالیں۔

نکولا: افسوس کرتے ہوئے) لوقا: میں تم سے سمجھداری کی اُسید رکھتا تھا۔  
 لیکن تم کہیں ہو۔۔۔ تم کہیں ہو!

لوقا: ہاں۔ اور تم اسی لئے مجھے پسند کرتے ہو۔ ہے نا؟ میں کہیں تو ضرور  
 ہوں۔ لیکن میں چند ایسے گھر بیورو از جانتی ہوں۔ جن کو وہ زبان پر  
 نہیں لا سکتے۔ اگر ان میں ہمت ہے تو مجھ سے ذرا زکریا دیکھیں۔

نکولا: اور دمندار جذبہ برتری کے ساتھ) اگر وہ تمہیں ایسا کہتے ہوئے سن  
 لیں تو جانتی ہو وہ کیا کریں گے۔

لوقا: وہ کریں کیا سکتے ہیں؟  
 نکولا: وہ تمہارے چھوٹے پن کی وجہ سے تمہیں نوکری سے برطرف کر دیں گے۔

تمہاری باتوں پر کون یقین کرے گا؟ کون نہیں اپنے یہاں ملازم  
 رکھے گا؟ اور پھر کبھی اس گھر میں تم سے بات کرنے کی بھی جرأت کون  
 کرے گا؟ تمہارا والد کب تک اپنے چھوٹے سے کھیت پر گزر کرے گا۔  
 وہ جھنجھلا کر اپنے سگریٹ کا آخری ٹکڑا زمین پر پھینک کر پاؤں سے  
 کچل دیتی ہے، میری جان! تم نہیں جانتی کہ جب ہم اور تم جیسے  
 چھوٹے لوگ اپنی غریبی سے نکلنے کے لئے اُن بڑے آدمیوں کے خلاف  
 سر اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں تو یہ لوگ ہم پر کیسا دباؤ ڈالتے ہیں  
 (وہ اُس کے قریب جا کر اور اپنی آواز دھیمی کر لیتا ہے) میری طرف  
 دیکھو۔ دس سال سے اُن کی ملازمت کر رہا ہوں۔ کہا تم سمجھتی ہو۔  
 میں ان کا کوئی راز نہیں جانتا، میں تو مالکن کے بارے میں وہ وہ باتیں  
 جانتا ہوں کہ اگر مجھے ہزار لیوا (بلغاریہ کا مسکن) بھی دے تو میں اپنے  
 مالک کے بارے میں جو باتیں جانتا ہوں اگر میں مالکن سے ان کا حید  
 کھواؤں تو مالکن کم از کم چھ ماہ تک مالک سے بات تک کرنا چھوڑے  
 مجھے رینا کی بابت ایسی باتیں معلوم ہیں کہ اگر میں بتاؤں تو سب جیسٹس  
 سے اس کا رشتہ ٹوٹ جائے۔

لوقا: (اُس کی طرف تیزی سے مڑتے ہوئے) تمہیں کیسے معلوم ہوا میں نے  
 تو تم سے نہیں کہا!

نیکولا: (سنگاری سے آنکھیں مشکاتے ہوئے) تو کیا یہی تمہارا چھوٹا سا لڑکے  
 میرا بھی ایسی خیال تھا کہ ایسی ہی کوئی بات ہوگی۔ خیر۔ تم میرا کتنا مانو۔

اور موڈ بھن کر رہو۔ اور مبالغہ کو یہ محسوس ہونے دو۔ کہ تم کچھ جانتی ہو۔  
یا انجان ہو۔ اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ اور اس طرح وہ تم پر بھروسہ کر  
سے۔ اپنی زبان کو بند رکھو اور صدقہ دہی سے اس گھرنے کی خدمت  
کرتی چلی جاؤ۔ یہی وہ لوگ چاہتے ہیں۔ اور اسی طرح تم کو ان سے  
بائندہ پہنچ سکتے ہو۔

لوقا: شدید نفرت سے، نکولا! تمہارا ذہن بالکل نوکروں کا سا ہے۔  
نکولا: (خوش خلقی سے) ہاں۔ نوکری میں کامیابی کا راز بھی یہی ہے۔ (اصطبل  
کے صحن سے لکڑی کے دروازے پر چابک کے دستے کے ساتھ زور  
سے دستک ہوتی ہے)

باسر مردانی آواز: ارے بھی کوئی ہے، کوئی ہے، نکولا!  
لوقا: ارے! ایک! جنگ سے واپس آگئے!  
نکولا: (جلدی سے) سیری بات ٹھیک نکلی نا لوقا! (دھائی ختم ہو گئی۔ اب جلدی  
سے تھوڑی سی تازہ کوئی آؤ۔) (جباگہ کا اصطبل کی طرف جاتا ہے)  
لوقا: (کافی دیر اور پیاسے ٹرے میں رکھ کر گھر کے اندر سے جاتے ہوئے  
وہ نکولا سے کہتی ہے) تم مجھ میں کبھی خادمہ کی روح پیدا نہیں کر سکو گے۔  
(اصطبل کی طرف سے) (بچہ پیش کوٹ آتا ہے) نکولا! اس کے پیچھے  
میں بچہ پیش کوٹ ایک پچاس سال کا منس ٹکھ جو ٹیلا۔ ادنیٰ۔ غیر متذبذب قسم کا  
ناشائستہ سا آدمی ہے۔ ظاہر ہے کہ مقوامی سوسائٹی میں اپنی اہمیت جتانے  
اور دولت بڑھانے کے اسے اور کوئی خواہش نہ ہوگی۔ لیکن اس وقت وہ اپنے



ہمیں فوجی مصدب سے بہت ہی زیادہ مسرور ہے۔ جو جنگ کی بدولت اسے  
مل گیا ہے۔ اور جس سے فٹپیس اس کی وقعت بہت بڑھ گئی تھی۔ وطن پرستی  
کا اتنی خوش جو سرخیوں سے جملے کی وجہ سے ہر بخار کی میں پیدا ہو گیا تھا۔  
پیشکوت کو بھی اسیدان جنگ تک پہنچ کر گئے تھے۔ لیکن دوبارہ گھر واپس آ  
پر یہ بلاشبہ بہت خوش تھا۔

پیشکوت: (اپنے چاہک سے میز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہاں باہر  
ناشتہ کس نے کیا ہے؟

نکولا: بیگم صاحبہ اور بس ریتا ناشتہ کرنے ابھی ابھی اندر گئی ہیں۔  
پیشکوت: (بیٹھ کر ایک سوکھا آٹھا تے ہوئے) جاؤ، اندر جا کر اطلاع دو۔ کہ  
میں آگیا ہوں۔ اور میرے لئے تازہ کافی لاؤ۔

نکولا: بس ابھی لایا جناب۔ (وہ گھر کے دروازے تک جاتا ہے۔ راستے میں  
وقتاً تازہ کافی، صاف کپڑے اور برانڈی کی بوتلیں لٹے ہوئے  
اسے ملتی ہے) تم نے بیگم صاحبہ سے کہا کیا؟

لوقا: (اڈس۔ وہ آ رہی ہیں۔)

(نکولا مکان کے اندر چلا جاتا ہے۔ لوقا کافی میز پر لگاتی ہے)

پیشکوت: (اچھا) کیا سرب تمہیں نے کر نہیں بھاگے۔ نہیں کیا؟  
لوقا: نہیں جناب۔

پیشکوت: (ٹھیک ہے) کیا تم میرے لئے فرانس کی برانڈی لائی ہو؟  
لوقا: (بوتلی میز پر رکھتے ہوئے) یہ لیجئے جناب۔

پیشکوف: بہت خوب۔ (وہ تھوڑی سی برانڈی، کافی میں ملاتا ہے)۔  
 کیٹھرائن: میں نے صبح صبح سرسری طور سے لباس تبدیل کیا تھا۔  
 اپنے پھٹے پرانے ڈریسنگ گاوڈن پر جو کبھی بہت چمک دیکھ والا تھا۔  
 بلغاریائی پیش بند کس لیا تھا۔ اور اپنے ننھے سیاہ بالوں کو اُس نے زنگین  
 رومال سے باندھ رکھا تھا۔ وہ اپنے ننھے پاؤں میں شرکی سلیپے پہنے ہوئے  
 آتی ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود وہ حیرت انگیزہ تک خوبصورت  
 اور دبیرہ دالی رکھائی دے رہی ہے۔ اور لوگوں کو مکان کے اندر چلی جاتی

ہے۔  
 کیٹھرائن: میرے پیارے پال! تم اچانک کیسے آگئے، روہ اُس کی  
 کرسی کی کرسی کی پشت پر اُسے پیار کرنے کے لئے جھکتی ہے) ایسے  
 یہ لوگ تمہارے لئے وہ تازہ کافی نہیں لائے؛  
 پیشکوف: ہاں۔۔۔ تو قلعے آئی ہے۔ رانی تو ختم ہو گئی ہے۔ تین دن ہوئے  
 بنارس میں علاج نامے پر دستخط ہو گئے۔ اور کل ہی ہمارے خون کو  
 واپسی کا حکم مل گیا۔

کیٹھرائن: (تن کر کھڑے ہوئے) پال! کیا آئرشیا والوں سے مجبور ہو کر  
 تم نے صلح کی ہے۔

پیشکوف: (رنیا: ہندی سے) جان سن۔ اُنہوں نے مجھ سے کوئی مشورہ نہیں  
 کیا۔ میں کیا کر سکتا تھا؟ (وہ بیٹھ جاتی ہے۔ اور اُس کی طرف سے منہ  
 پھیرتی ہے) لیکن میں نے اس کا برابر خیال رکھا کہ صلح نامہ باعزت ہو

فالح نامہ کی زد سے امن۔

کیٹھرائن: رعیت میں! امن!

پیشکوت: اس کی خوشامد کرتے ہوئے! امن۔ لیکن وہ ستانہ تعلقات نہیں  
تم کو یاد رہے۔ وہ لوگ تو اس بات کو بھی شل کرنا چاہتے تھے۔  
دین نہیں نے ان کو اس سے باز رکھا۔ اس سے زیادہ ہمیں اور کیا رکھا

تھا!

کیٹھرائن: تم سربہ کو ملحق کر کے شہزادے انگریزوں کو بھقان کہ شہنشاہ  
بناسکتے تھے۔ میں تو یہی کرتی۔

پیشکوت: بعد مجھے اس میں کوئی شک ہے میری جان۔ اپنا کر سکتے  
ہیں تو مجھے آئرشیا کی پوری سلطنت کو تسخیر کرنا پڑتا۔ اور بس کے لئے  
مجھے تم سے بہت دلوں تک مجاہد ہونا پڑتا۔ اور تم ہار کر، بدلتی میرے  
لئے ناقابل برداشت ہے۔

کیٹھرائن: راج کر! ادا! اس کا ہاتھ دبانے کے لئے وہ محبت سے  
اپنا ہاتھ میز پر بڑھاتی ہے!

پیشکوت: جان من! تم اس عرصہ میں کیسی رہیں؟

کیٹھرائن: حسب مہموں گلے کی خرابی کے علاوہ اور تو سب ٹھیک ہی رہا۔  
پیشکوت: برائے یقین کے ساتھ یہ جو تم پر روزانہ گزرتا دھوئی رہتی ہو۔  
اس مہمی سے یہ ہوتا ہے۔ میں تم سے اکثر کہہ چکا ہوں۔

کیٹھرائن: تم تو اسحق ہو۔ پال!



پیشکوف: یہ بجلی کی گھنٹی کیا ہوتی ہے،  
 کیتھرائن: ایک بٹن ہے۔ تم اس پر انگلی رکھو۔ تو بادل چم خانے میں گھونٹی بستی  
 ہے۔ اور پھر نکلوا آجاتا ہے۔

پیشکوف: تو اسے پکار کیوں نہ لیا جائے،  
 کیتھرائن: مہذب لوگ تبھی اپنے نوکروں کو چلا کر نہیں پکارا کرتے۔ میں  
 نے یہ سب باتیں تمہاری غیر موجودگی میں سیکھی ہیں۔

پیشکوف: خیر۔ ہیں بھی تمہیں بتاؤں گا کہ میں نے کیا کچھ سیکھا ہے مہذب  
 لوگ تبھی اپنے کپڑے اسی جگہ سوکھتے نہیں ڈالتے۔ جہاں ان پر  
 آنے والے دالے کی نظر پڑے۔ اس نے بہتر یہ ہے کہ راجاڑیوں  
 پر پڑے ہوئے کپڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، ان کپڑوں کو کسی  
 ادد جگہ لے جا کر ڈال دو۔

کیتھرائن: یہ سب فضول ہے پال میں نہیں مانتی کہ واقعی مہذب  
 لوگ ایسی چیزوں پر دھیان دیتے ہیں۔

سرچیٹس: (دراصل بل کے پھاٹک پر دستک دیتے ہوئے) پھاٹک کھولو، نکولا!  
 پیشکوف: سرچیٹس آگیا (چلاتے ہوئے) نکولا! چلو!

کیتھرائن: آف یوں ست چلاؤ۔ پال۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔

پیشکوف: کیا بکا اس ہے! وہ پیٹے سے بھی زیادہ زور سے چلاتا ہے! نکولا!  
 (مکان کے دو دروازے پر دکھلائی ہوتے ہوئے) جی حضور۔

پیشکوف: کیا تم بہرے ہو؟ تم کو سنانی نہیں دینا۔ کہ میسر سارا نوب دستک

دے رہے ہیں؟ اُن اس راستے سے اندر لے آؤ۔ (وہ دوسرے  
عرب تہمتی پر زور دیتے ہوئے سارا نوٹ کہتا ہے)

نیکو لا: بہتر میجر صاحب۔ (وہ اصطلح کے میدان میں چلا جاتا ہے۔)  
پیشگوٹ: جان من! تم اُس وقت تک اُس سے بات کرتی رہو۔ جب تک ریتا  
اُسے ہمارے یہاں سے نہ لے جائے۔ میری تو جان کھائے جا رہی ہے  
کہ ہم نے اسے ترقی نہیں دی۔ خدا را مجھے اُس سے نجات دلاؤ۔  
کیٹھرن: ریتا سے شادی کر لینے بعد اس کو بالضرور ترقی مل جانا چاہیئے اس  
کے علاوہ اس بات پر بھی زور دینا چاہیئے۔ کہ ہماری فوج میں کم از کم  
ایک ملکی جنرل ضرور ہونا چاہیئے۔

پیشگوٹ: تاکہ وہ ایک رجمنٹ لیا بجائے پوری فوج کو موت کے منہ میں  
دھکیل دے۔ پیاری! اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ اسے اُس وقت  
تک ترقی ملنے کا ذرا سا بھی موقع نہیں ہے۔ جب تک ہمیں اس کا  
پورا یقین نہ ہو جائے۔ کہ اس میں ہمیشہ قائم رہے گا۔

نیکو لا: پچھانک پر اطلاع کرتے ہوئے، میجر جنرل سارا نوٹ تشریف  
لے رہے ہیں!

(وہ مکان کے اندر جا کر فوراً ایک تیسری کرسی پر بٹ کر آتا ہے۔ اور  
مُسکراتے ہوئے کہہ کر ناپس چلا جاتا ہے)

میجر جنرل سارا نوٹ جس کی تباہی آدم تصویر پر پینا کے کمرے میں تھی۔  
ایک دماغ قد بے حد خوب رو آدمی ہے۔ جس کے جسم اور جوش و ولولہ کو دیکھ کر



کسی سرکش کوہ پیا، خیال پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس کے اظہار بڑے ہنر مند ہیں۔ اس کے کمان دار ابرو۔ دیدہ رقیب کی مانند تجسس نگاہیں لہریں ہوتی ہیں۔ ناک، پھینے ہوئے نیتھنے، مستقیم بھڑکی پیرس کے کسی عجب گھبرائے قطعی موزوں ہے۔ تاکہ اس ذہین، وحشی کو دیکھ کر، لوگ بلقان میں مغربی تہذیب کے اثر کا اندازہ لگا سکیں۔ انیسویں صدی کی ابتداء میں اگلہ دنیا میں بھی یہی چیز، بائرن کی شخصیت اور اس کی پیروی کی شکل میں ظاہر ہوتی تھی۔ دوسروں کی بجائے اپنی ناکامیوں پر سوچتے رہنا۔ اپنے تصورات پر پورا اترنے کی کوشش کرنا۔ عام انسانوں کو حقیر سمجھنا، اپنے عقائد خیالات کی بناء پر اپنے بے بنیاد تصورات کو مطلق صحیح سمجھنا۔ جذباتی طور پر دوسروں کی ہر بات پر چڑھ جانا۔ ان سب باتوں نے اسے نیم غم زدہ، نیم معن آمیز اور تنگ مزاج بنا دیا تھا۔ کچھ بھی ہو، کچھ بھی ہو وہ۔ یہ انکا سنٹیملی مرد تھا۔ اور کیتھرائن اپنی بیٹی کی نسبت اس میں کہیں زیادہ دلچسپی لیتی نظر آ رہی۔ اور اپنی اس فریفتگی کو چھپانے کی بھی کوئی کوشش نہیں کر رہی۔ جیسے ہی وہ اصطبل کے پہاٹک سے داخل ہوتا ہے تو وہ اس کے استقبال کے لئے پر جوش انداز میں اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔

پیشگوئی: آہا! سر جینس! (تم آچکے ہو!) تم ہیرا دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔  
 کیتھرائن: میرے پیارے سر جینس! رڈو اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیتی ہے  
 سر جینس: (احتیاطاً خاتون نوازی سے آئیں چوتھے ہوئے) میری پیاری  
 امی! اگر میں آپ کو کسی طرح پکاروں تو —

پیشکوف، رذاق سے ہمارے نہیں، ماس کہو۔ مر جیس! ماس! بیٹھا جاؤ،

تموڑی سی کافی پیو گئے؟

مٹوٹس: شکریہ۔ مجھے کچھ نہیں پتا ہے (وہ کچھ ناپسندیدگی سے اس میں)

پر سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ جیسے پیشکوف کا یوں مزدے کر کافی پیلائے

بڑا معلوم ہو رہا ہو۔ اور مکان میں جانے والے نے کے کھڑے سے

لگ کر بڑی شان سے کھڑا ہوتا ہے۔)

کیٹھرائٹن: تم اس وقت بڑے شاندار دکھائی دے رہے ہو اس جہم نے

تم میں بڑی خوشگوار تبدیلی پیدا کر دی ہے، مر جیس۔ یہاں تو ہر

تمہارے لئے دیوانہ ہو رہا تھا۔ ہیں تو سارے کے شاندار حملے نے

جوڑ سے پاگل کر دیا تھا۔

مر جیس: (گہرے طنز سے) مکرر یہ حملہ میری فوجی عظمت کے لئے

لحد در ہمد کی حیثیت رکھتا تھا۔

کیٹھرائٹن: وہ کیسے؟

مر جیس: جب ہمارے قابل روکی جنرل صحیح طریقے سے لڑا کرتا تھا

گھارے تھے۔ تو میں نے غلط طریقہ سے جنگ میں لے کر پائی بخت

یہ کہ میں نے ان کے نقشوں کو پلٹ دیا۔ جس سے ان کے عزت

وقار کو ٹھیس لگی۔ دو تازق کرنلوں نے اپنی جہتوں کو لڑائی کے

بالکل سائنٹفک طریقوں سے کٹوا دیا۔ اور دو میجر جنرل انہی فوجی

اصولوں پر عمل پیرا ہو کر مارے گئے۔ وہ دونوں کرنل اب میجر جنرل

ہو گئے ہیں۔ اور میں ابھی تک میجر کا میجر ہوں۔  
 کیڈٹس: تم ہمیشہ اسی طرح تو نہیں رہو گے۔ تمام عورتیں تمہاری طرفدار  
 ہیں۔ اور وہ سب کوشاں ہیں کہ تمہارے ساتھ انصاف کیا جائے  
 جنرل: اب تو بہت دیر ہو گئی ہے۔ میں صرف اس کا منتظر تھا کہ میں  
 اپنا استعفیٰ پیش کر دوں۔

پیشکوف: رحمت سے پیالہ چھوڑ کر، تمہارا استعفیٰ  
 کیڈٹس: نہیں، نہیں! تمہیں اپنا استعفیٰ واپس لے لینا چاہیے!  
 جنرل: رنجے تلے انداز میں، میں کبھی پیچھے نہیں ہٹتا۔  
 پیشکوف: پریشان ہو کر یہ تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم ایسا کرنا  
 چاہتے ہو۔!

جنرل: (راگ بگول ہوتے ہوئے) ہر وہ شخص جو مجھے جانتا۔ یہ بات بھی  
 جانتا ہے۔ بہر طور، میرے اور میرے معاملات کے متعلق کافی باتیں  
 ہو چکی ہیں۔ یہ بتائیے کہ رینا کہاں اور کیسی ہے؟

رینا: ہرچہ کہ مکان کے گوشے کی طرف سے برآمد ہو کر راستے میں زینے کے  
 سب سے اُدپرے والے قدم پر کھڑی ہو جاتی ہے (رینا حاضر ہے۔)  
 جب وہ آئے۔ دیکھنے کے لئے مڑتے ہیں۔ تو وہ تصویر کی مانند جلوہ  
 دکھائی دیتی ہے۔ اس نے ہلکے سنہرے رنگ، کارہنمی زیر جامہ پہن رکھا ہے جس  
 کے اُدپرے سنہری کشیدہ کاری کیا ہوا زری کا باریک لباس ہے۔ وہ ایک سنہری  
 گوشہ کی نفیس شرتی ٹوپی پہنے ہوئے ہے۔ جنرل: مضطرب ہو کر اس کے

لئے کو آگے بڑھتا ہے شانہ انداز میں کھڑی ہو کر وہ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتی ہے۔ اور وہ سپاہیوں کے انداز میں گھٹائیک کر اس کے ہاتھ کا بوسہ لیتا ہے۔

پیشکوف: (دہری نخر سے مفتخر ہو کر کیتھرائن سے علیحدگی میں) کتنی خوبصورت لگ رہا ہے۔ وہ اسے نا، وہ ہمیشہ مجمع موقع پر نمودار ہوتی ہے۔ کیتھرائن: (میتابی سے) شیک ہے مگر وہ یہاں کہیں کان لگا سن رہی ہوگی۔ اسے یہ بڑی بد عادت ہے

سزچیس بڑی آن بان سے رینا کو لے کر آگے آتا ہے۔ جب وہ میز کے قریب پہنچتے ہیں۔ تو وہ اس کی طرف مڑ کر گردن خم کرتی ہے۔ سزچیس بھی جھک جاتا ہے۔ اور پھر دونوں علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی جگہ پر آ جلتا ہے اور وہ اپنے باپ کی کرسی کے پیچھے جا کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ رینا: (جھک کر اپنے باپ کو پیار کرتی ہے) پیار سے ابا! آپ کے گھر آنے پر! میں آپ کو خوش آمدید۔ (کہتی ہوں)!

پیشکوف: (اس کے گال تخت تختیا کر) میری پیاری بیٹی! وہ اسے پیار کرتا ہے۔ اور وہ اس کرسی پر جا کر بیٹھ جاتی ہے۔ جو پیشکوف، سزچیس کیلئے لایا تھا۔

لوگو! اب تم سپاہی نہیں رہے سزچیس؟

جی ہاں! اب میں سپاہی نہیں ہوں۔ کھترسہ! سپہ گری دراصل بزدلوں کا کام ہے کہ جب طاقتور ہوں، تو بے دردی سے حملہ کریں!

اور جب کمزور ہوں، تو خطرے سے الگ ہٹے رہیں۔ کامیاب جنگجوئی  
کا یہی تو ایک راز ہے کہ، اپنے دشمن کو جب اپنے آپ سے کمزور  
اور خستہ حال پاؤ۔ تو لڑو لیکن برابری کی صورت میں اُس سے کسی  
قیمت پر بھی لڑائی نہ کرو۔

پیشکوف: بصورت دیگر وہ ہمیں کبھی اچھے ڈھنگ سے جنگ کرنے کا  
موقعہ ہی کب دیں گے۔ تاہم میرا تو خیال ہے۔ کہ سپہ گری اور دھوکہ  
پیشوں کی طرح ایک پیشہ ہے۔

جیٹس: بالکل صحیح! لیکن مجھے بطور ایک پیشہ ور کے ترقی کرنے کی  
کوئی تمنا نہیں ہے۔ اس لئے میں نے اس کپتان کے مشورے  
پر عمل کرتے ہوئے جس نے میرات میں قیدیوں کے تبادلے  
کا مسئلہ طے کیا تھا۔ سپہ گری کو خیر باد کہہ دیا۔

پیشکوف: کون سی جیٹس! وہ سوشل! میں تو جب سے برابر اس تبادلے  
کے متعلق غور کرتا رہتا ہوں۔ وہ گھوڑوں سے بھی زیادہ تیز ہم سے  
آگے نکل گیا۔

جیٹس: بے شک وہ آگے نکل گیا۔ اُس نے باپ کا ایک ہوشیار کرانے  
کا اصطبل تھا۔ اس کی ابتدائی تعلیم گھوڑوں کی خرید و فروخت  
ہی کی مہنوں تھی۔ (مضحکہ خیز جوش سے) آہ۔ وہ ایک سپاہی تھا  
اُس کا رفاں رفاں سپاہی تھا! کاش میں اپنی رجمنٹ کو اپنی حالت  
سے خطرہ میں ڈالنے کی بجائے اُس سے صرف گھوڑے خریدتا

تو اب تک میں فیڈرما، شل ہو جاتا؛

کیتھرائن، سوئس، وہ سر بیانی فوج میں کیا کر رہتا تھا؟

پیشگوئی، ذہن رضا کار تھا، لیکن اسے اپنے پیشے میں بہادری حاصل

کرنے کا بے حد شوق تھا۔ راجلیں بجاتے ہوئے، اگسی غیر ملکی ہیں

نہ بتاتے، کہ لڑائی کیسے کی جاتی ہے، تو ہم لڑائی لڑ رہے ہیں نہ کہتے تھے

ہم لوگ فوج جنگ سے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔ اور نہ سر بیانی

جانتے تھے۔ سبدا، ان لوگوں کے بغیر جنگ ناممکن تھی۔

رینا، کیا سر بیانی فوج میں بہت سے سوئس افسر ہیں؟

پیشگوئی، نہیں۔ سارے افسر آسٹریائی ہیں۔ جیسے ہمارے یہاں سارے

افسر روسی ہیں۔ ان کی فوج میں مجھے تو بس یہی ایک سوئس ملا تھا۔

اب میں کسی سوئس پر بھروسہ نہ کر دوں گا۔ سپاس کار آزموہ...

آرمیوں کے عوض اس نے دو سوختہ حال گھوڑے دے کر

ہمارے ساتھ بڑا دھوکہ کیا ہے۔ وہ گھوڑے تو کھانے کے بھی

قابل نہ تھے!

سر چیئرس: اس گھسے پٹے سپاہی کے ہاتھوں میں ہم تو دونوں پتے تھے

میں بھرا بالکل دو محصور نچھے پتے۔

رینا: اس کی شکل و شباہت کیسی تھی؟

کیتھرائن: رینا۔ تم کیسا احمقانہ سوال پوچھ رہی ہو۔

سر چیئرس: فوجی مدد میں کوئی تاثر مستراح معلوم ہو رہا تھا، مگر سے پاؤں



تک بورژوا!

پینکونٹ: رزمہر خند کر کے (سرجیسٹس! ذرا کیتھرائٹن سے وہ طرفہ حکایت بیان کرنا۔ جو اُس کے دوست نے ہمیں سنائی تھی۔ کہ وہ کس طرح سلونزرا کی جنگ کے بعد فرار ہوا تھا۔ تمہیں یاد ہے نا۔ ددوہو تو نے اسے کس طرح پناہ دی تھی۔

سرجیسٹس: (گہرے طنز سے) ااں۔ وہ تو بالکل ایک رومان تھا۔ وہ شخص اُسی توپ خانے میں کام کرتا تھا۔ جس پر میں نے دھاوا بولا تھا۔ ایک مکمل سیانا سپاہی ہونے کی وجہ سے وہ بھی اپنے دو مہرے سپاہیوں کی طرح بھاگ کھڑا ہوا۔ اور ہمارے سواروں کا سالہ اس کے تعاقب میں لگ گیا۔ اُن کی تلواروں سے بچنے کے لئے وہ ایک پانی کے ٹل کے ذریعے ایک بلغاریائی خاتون کے سب خوابی کے کمرے میں پہنچ گیا۔ اور اس نوجوان خاتون کو اپنی چرب سے کھو کر لیا۔ وہ بڑی سنکسر المزاجی سے گھنٹہ بھر یا اُس سے کچھ زیادہ دیر کے لئے اس کی خاطر مدارات کرتی رہی۔ اور پھر اپنی ماں کو بلا لائی۔ تاکہ اُس کے گرد زہر پر حرت زنی نہ کی جاسکے۔ مگر اس پڑی بی پر بھی اس کی باتوں کا جادو چل گیا۔ اور صبح کو ان لوگوں نے اس ہمگو کو گھر کے مالک کا جو اس دشت لڑائی میں گیا ہوا تھا پرانا کوٹ پہنا کر داں سے چلتا کر دیا۔

رینا: رشانا! انداز میں اُٹھتے ہوئے: سرجیسٹس۔ فوج میں رہنے کی وجہ سے

”  
 تم میں کھرا پن پیدا ہو گیا ہے۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم اس طرح کا  
 کوئی واقعہ میرے سامنے دہراؤ گے۔ وہ مرد مہری سے منہ پھیرتی ہو  
 کیتھرائن: (راٹھتے ہوئے) وہ ٹھیک کہتی ہے، سرجیس۔ بالضرر اگر دنیا  
 میں ایسی عورتیں موجود بھی ہیں، جب بھی ہمارے سامنے ان کا ذکر  
 کیا ضروری ہے۔

پیشکوف: اُدھ۔ یہودہ بات! اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔  
 سرجیس: (شرمندہ ہو کر) نہیں پیشکوف، میں غلطی پر تھا.....  
 دینا سے بڑی اثر مزاری کے ساتھ، میں تم سے معافی چاہتا ہوں  
 میں نے بہت ہی نا ذیبا حرکت کی ہے مجھے معاف کر دو دینا۔ اس  
 کے سامنے قدرے خمیدہ ہو جاتی ہے، اور آپ بھی (معاف کر دیجئے)  
 محترم خاتون۔ (کیتھرائن بھی دمننداری سے خمیدہ ہوتی ہے۔ دور  
 بیٹھ جاتی ہے۔ وہ سنجیدگی سے دوبارہ دینا سے مخا طلب ہوتا  
 ہے) گزشتہ چند ہینوں میں زندگی کے تاریک پہلوؤں کو دیکھ  
 کر میں کچھ سکی ہو گیا ہوں۔ لیکن مجھے اپنے سکی پن کا مظاہرہ یہاں  
 کم از کم تنہا ہی موجودگی میں نہیں کرنا چاہئے تھا۔ دینا میں  
 اب دوسروں کی طرف مڑ کر یہاں ایک لمبی چوڑی تقریر شروع  
 کرنے ہی والا تھا کہ میجر نے مداخلت کی)

پیشکوف: یہ کیا حماقت آمیز باتیں ہیں سرجیس! ایک ذرا سی بات کہ  
 کافی بٹنگز بن چکا ہے۔ ایک سپاہی کی لڑکی کو بغیر کسی جھجک کے

بھی کبھی ایسی باتیں سننے کے لئے بھی تیار رہنا چاہیے۔ (وہ اٹھتا ہے) آؤ۔ اب کچھ کام کر ڈالیں۔ ہم کو یہ طے کرنا ہے کہ ان تین رجسٹروں کو فلیپو پورس، کیسے داپس بھیجا جائے۔ حقوبہ کے راستے ان کے گھوڑوں کے لئے چارہ وغیرہ نہیں ملیں گے۔ (وہ گھر کی طرف جاتا ہے) میرے ساتھ آؤ۔ (مرجیس اس کے پیچھے جانے ہی والا ہوتا ہے کہ کیتھرائن اٹھ کر داخل ہوتی ہے)

کیتھرائن۔ پائل! کیا تم مرجیس کو تھوڑی دیر کے لئے بھی نہیں چھوڑ سکتے؟  
وینا نے ابھی اس سے بات تک نہیں کی۔ ان رجسٹروں کے معاملات طے کرنے میں شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔

مرجیس۔ (راحتلانہ گوتے ہوئے) محترم خاتون۔ بہ نامکین ہے۔ آپ.....  
کیتھرائن۔ (شوخی سے) سے روکتے ہوئے) تم بہانے بٹھرو۔ میرے پیارے مرجیس۔ ایسی جاہلی کیا ہے۔ مجھے پائل سے ایک رو باتیں کرنا ہیں۔ (مرجیس جھپک کر ہلکا وقف پیچھے ہٹ جاتا ہے) انا۔ پیارے پیٹنگو کا ہاتھ پکڑتے ہوئے) آؤ۔ اور برقی ٹھنڈی دیکھو۔

(وہ، انا! ضرور، ضرور!)

وہ بڑی لگن اور مشقت سے ایک ساتھ مکان کے اندر جاتے ہیں۔  
مرجیس ریتا کے ساتھ اکیلا رہتا ہے۔ اور جس کی طرف بے قراری سے دیکھتا ہے۔ اُسے ڈر ہے کہ شاید وہ ابھی انا۔ اس سے خفا ہے۔ یہ شکر اگر پہنچ جائے اس کی طرف پیسہ جیتی ہے۔

نفرینیں:۔۔۔ بعدی سے (تو تھامتے ہوئے) کیا تم نے مجھے ممانہ کر دیا؟  
 ریت: اپنے دونوں اُس کے کندھوں پر رکھ کر تحسین اور تعظیم کی نگاہوں سے  
 اس کی طرف دیکھتی) میرے جانباً: امیر شہنشاہ:

نفرینیں: میری ملکہ: (وہ اُس کی پیشانی پر بوسہ دیتا ہے)  
 ریت: نفرینیں! میں تم پر کس قدر رشک کرتی ہوں۔ تم نے دنیا بکھی ہے۔  
 میدان جنگ میں تم نے یہ ثابت کر دیا کہ تم دنیا کی پروردگار کے لئے  
 قابل رشک ہو۔ جبکہ میں یہاں گھر پر بیکار بیٹھی محض خواب دیکھتی رہی  
 اور میں نے ایسا کچھ بھی نہ کیا جس سے مجھے بھی یہ حق پہنچتا کہ میں خود  
 کو دنیا میں کسی فرد کے قابل سمجھ سکوں۔

نفرینیں: مجھے جان دوں سے عزیز! میرے تمام کارناموں کا باعث تم ہی  
 ہو۔ یہ سب تمہارا ہی فیض ہے۔ اور میں جنگ میں یوں شامل ہوا جیسے  
 کوئی نامٹ، کھیلوں کے مقابلہ میں جارا ہو، اور اُس کی محبوبہ اُسی  
 کی جانب دیکھ رہی ہو!

ریت: اور نفرینیں! تم بھی ایک لمحے کے لئے میرے خیالوں سے دور  
 نہیں چلے ہو (بہت سنجیدگی سے) میں سمجھتی ہوں کہ ہم دونوں کو  
 ایک دوسرے حقیقی عشق ہے۔ اور حب میں تمہارے تصور میں ہوتی  
 ہوں۔ تو میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ میں کسی برائی کی مرتکب نہیں ہو  
 سکتی۔ جس کی کوئی بری بات سوچ پاک نہیں سکتی۔

نفرینیں: میری جان! میری دیوی! (وہ اُسے تعظیم سے اپنے بازوؤں میں

بھنچ لیتا ہے،

ریتا: (بغل گیر ہوتے ہوئے) میرے دیوتا، میرے —

سرخیش: شش شش! میری جان میں تمہارا پجاری ہوں، تم نہیں جانتی کہ دنیا کا بہترین آدمی بھی کسی لڑکی کے پاکیزہ جذبات کے مقابلے میں کچھ وقعت نہیں رکھتا۔

ریتا: سرخیش، مجھے تم پر یقین ہے، میں تم سے محبت کرتی ہوں، تم مجھے کبھی نراش نہیں کرو گے، (لوٹنا گھر میں گاتی ہوئی سنائی دیتی ہے) وہ عہدی سے ایک دوسرے علیحدہ ہو جاتے ہیں) میں تو قہ کے سامنے بھی تم سے تعلق سے بات کرنے کا ڈھونگ نہیں چھوڑ سکتی، کیونکہ میرا دل فریاد محبت سے معمور ہے۔ (لوٹنا مکان کے اندر سے رے رے ہوتے آتی ہے) اور ان کی طرف پیٹھ موڑ کر میز صاف کرنا شروع کرتی ہے) میں اپنا ہیٹ لے آؤں، پھر ہم دوپہر کے کھانے کا وقت ہونے تک باہر چل سکتے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟

سرخیش: عہدی آنا، تمہارے پانچ منٹ بھی مجھے پانچ گھنٹے محسوس ہونگے (ریتا بھاگتی ہوئی زمین پر چڑھ جاتی ہے) اوپر پہنچ کر مڑ کر دیکھتی ہے، تاکہ اس سے نگاہیں ہٹ کر سکے، اور پھر اس کی طرف ہاتھ ہلاتے ہوئے اپنی انگلیوں کو چومتی ہے) وہ ایک لمحے کے لئے دفعتاً سے اُسے دیکھتا ہے، پھر آہستہ سے دوسری طرف مڑتا ہے، اُس کا چہرہ ارفع جذبات کی شدت سے سرخ ہو جاتا ہے، دوسری طرف

مڑتا ہے۔ اُس کا چہرہ ارفع جذبات کی شدت سے سُرخ ہو جاتا ہے۔  
 دوسری طرف پہنچتے ہی اُس نظر کو نے میں لوتا ہے دوسرے پیش بند پر  
 پڑتی ہے۔ اور اُس کی توجہ فوراً اُس کی طرف مبذول ہو جاتی ہے۔  
 وہ اُسے دزدیدہ نظروں سے دیکھتا ہے۔ اور اپنی مونچھوں کو ثمرات  
 سے بل دینا شروع کرتا ہے۔ وہ اپنا پایاں اٹھاپنے کو لھے پر رکھے  
 ہوئے ہے۔ آخر کار فوجی سوار کی طرح ٹکمانہ انداز میں زمین پر زور  
 سے اپنی ایڑیاں مارتے ہوئے میز کی دوسری طرف لوتا ہے بالمتقابل  
 جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ لوتا! تم جانتی ہو کہ عشق حقیقی کسے  
 کہتے ہیں؟

لوتا! (متعجب ہو کر) نہیں۔ جناب۔  
 سر جیمس: لوتا! کچھ عرصے کے بعد عشق حقیقی ٹھکا دیتا ہے۔ اور اس کے بعد  
 قدرے آرام کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔  
 لوتا! (بے صبریت سے) جناب، شاید آپ کچھ کافی پینا چاہتے ہیں۔ (کافی  
 کی کیتلی اٹھانے کے لئے اپنا اٹھ میز کی طرف بڑھاتی ہے)  
 سر جیمس: (اُس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے) شکریہ۔ لوتا!  
 لوتا! (جیسے ہاتھ کو کھینچ رہی ہو) نہیں جناب۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔  
 مجھے آپ پر تعجب ہو رہا ہے۔

سر جیمس: (میز سے الگ مٹ کر، اُسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے) مجھے خود اپنے  
 آپ پر تعجب ہو رہا ہے لوتا! اگر سلونمٹرا کا جانتا ہوں سر جیمس اس وقت

مجھے دیکھ لے تو کیا ہے؟ - حقیقی محبت کا داعی سرجیس، مجھے  
اس وقت دیکھ لے، تو کیا کہے گا، اگر نصف درجن سرجیس جو میرے  
اس خوبصورت جسم کو بدلتا بنا رہے ہیں۔ اگر ہم کو اس  
طرح دیکھ لیں۔ تو کیا کہیں گے، اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے لیکن  
نرسی مشاتی سے اپنا ہاتھ اس کی کمر کے گرد لپیٹتے ہوئے، لوتا، کیا  
تم مجھ کو خوب دیکھتی ہو؟

لوتا! مجھے جانے دیجئے صفیہ۔ میری رسوائی ہوگی۔ وہ چھڑانے کی کوشش  
کرتی ہے لیکن وہ اسے مضبوطی سے پکڑے ہوئے، کیا آپ مجھے جانے  
نہیں دینگے؟

سرجیس: اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں۔  
لوقا! تو پھر تجھے کھڑے ہو۔ جہاں ہم کو کوئی دیکھ نہ سکے۔  
سرجیس: ہاں، یہ بات تو تم نے حقول کہی ہے۔ وہ اسے اصطبل کے چارک  
کی طرف سے کرنا چاہتا ہے۔ جہاں وہ لوگ مکان سے اوجھل ہو جاتے

ہیں۔

لوقا! (شکایت آمیز لہجے میں) شاید کھڑکی سے مجھے دیکھ لیا ہو گا بس ریتا  
ضربہ تم کو چھپ کر دیکھ رہا ہو گی۔

سرجیس: (برہان کر اسے چھوڑ دیتا ہے) خبردار لوتا، اگر میں شق حقیقی سے  
بے وفائی کر رہا ہوں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ تم اس کی توہین کرو۔  
لوقا! (شرکیں انداز میں) نہیں۔ چاہے دنیا بدل جائے حضور میں آپ کو



یقین دلاتی ہوں۔ اچھا مہربانی کر کے مجھے اب اپنے کام پر جانے دیکھئے  
 سترجیس: رُوہ بارہ اپنے بازو اٹھائیں گے گڑ: حائل کرتے ہوئے (لوقا: چھوٹا سی  
 ساحرہ: تم بڑی شریہ ہو، اگر تمہیں مجھ سے محبت ہوتی، تو کیا تم ہی  
 اسی طرح کھڑکیوں سے جھانک کر دیکھتیں کہ میں کیا کر رہا ہوں  
 لوقا: یکھئے جناب۔ جیسا کہ آپ نے کہا، کہ آپ بیک وقت کوئی نصیحت  
 درجن شخصیتوں کے مالک ہیں (ظاہر ہے کہ) اس بنا پر مجھے آپ  
 کی کافی نگرانی کرنی پڑتی۔

سترجیس: (محظوظ ہو کر) جتنی خوبصورت اتنی ہی بدلتی بھی۔ رُوہ اُسے پیار  
 کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

لوقا: (اس سے بچتے ہوئے) نہیں، مجھے آپ کے بوسوں کی ضرورت  
 نہیں۔ ابھی شرفاء ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ آپ میں رینا کی پیٹھ  
 پیچھے مجھ سے محبت جتا رہے ہیں۔ اور رُوہ بالکل یہی سمجھ آپ کی  
 عزیز وجود کی میرا کرتی ہے۔

سترجیس: (ایک قدم پیچھے ہٹ کر) لوقا!  
 لوقا: اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کو اس کی کتنی پرواہ ہے۔  
 سترجیس: (بے تکلفی کو چھوڑ کر سرد لیکن ملائم لہجے میں) لوقا، اگر تم نے مجھ سے بات  
 کرنا ہے، تو یہ بات یاد رکھو کہ کوئی بھی شریف آدمی اپنی منگیتر کے  
 چال چلن کے بارے میں اس کی خادمہ سے گفتگو کرنا مناسب نہیں سمجھتا  
 لوقا: یقیناً یہ جاننا بہت مشکل ہے کہ ایک شریف آدمی کسے اچھا سمجھتا ہے

جب آپ نے مجھے پیار کرنے کی کوشش کی، تو میں سمجھی کہ شاید اب  
آپ ان باتوں کا بُرا نہ مانتے ہوں۔

جسٹس: راس کی طرف سے پیچھے توڑ کر جب وہ پہانک سے باغ میں آتا  
ہے، تو اپنا سر پیٹ لیتا ہے، شیطان! شیطان!

لوقا: ہا ہا ہا۔۔۔!! میرا خیال ہے کہ آپ کی نصیحت درجن شخصیتوں  
میں سے ایک ضرور بالکل میری ہی جیسی ہے۔ حالانکہ میں صرف مس یس  
کی خادمہ ہوں۔ (وہ دوبارہ میز پر اپنے کوموں میں لگ جاتی ہے اور  
اس کی طرف مطلق نہیں دیکھتی)

جسٹس: (خود سے باتیں کرتے ہوئے) لیکن ان چھ میں سے اصل آدمی  
کون ہے! اس سوال نے مجھے پریشان کر رکھا ہے۔ ان میں سے  
ایک تو جانا باز ہے، دوسرا سمجھا، تیسرا دھوکے باز، چوتھا تپا، پانچواں  
ہے۔ پانچواں (وہ ٹھہر کر، وزیدہ نظروں سے لوقا کی طرف دیکھتا  
ہے۔ اور گہری تلخی سے کہتا ہے) اور پانچواں اگر کچھ نہیں تو بُز دل  
ضرور ہے اور حاسد، جیسے تمام بُز دل ہوتے ہیں۔ (وہ میز کے  
پاس جاتا ہے)

لوقا: کھئے،

جسٹس: میرا قریب کون ہے،

لوقا: یہ آپ مجھ سے نہ اگلا سکیں گے۔ نہ محبت سے، نہ ادھیڑ سے۔  
جسٹس: کیوں؟

لوقا: کیوں کی وجہ نہ پوچھئے۔ آپ تو یہ کہہ دیں گے کہ یہ بات میں نے  
 آپ کو بتائی ہے۔ لیکن مجھے نوکری سے لاتھ دھونا پڑے گا۔  
 مر جینس: راہنہ! ہٹا لاتھ اُدپر! ہٹا کر یقین دلانے کے انداز میں! نہیں!  
 ایک عزت دار آدمی رومہ کہتے کہتے رک جاتا ہے اور اس کا لاتھ نیچے  
 گر جاتا ہے! گزشتہ پانچ منٹ سے تم میرا رویہ دیکھ رہی ہو۔ کیا  
 اس کے باوجود تم مجھ پر یقین نہیں کر سکتی ہو۔ بتاؤ۔ وہ کون ہے؟  
 لوقا: میں نہیں جانتی۔ میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا۔ میں نے تو صرف  
 دینائے کمرے کے دروازے کے پیچھے سے اُس کی آواز سنی۔

مر جینس: کم بخت! تمہاری یہ جرات!

لوقا: (پچھے ہٹتے ہوئے) اوہ۔ میرا مطلب کسی کو نقصان پہنچا دینا نہیں تھا  
 آپ کو میرے الفاظ سے یہ معنی نہیں نکالنے چاہئیں۔ بیگم صاحبہ  
 کو اُس کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے اور میں آپ سے کہے دیتی  
 ہوں۔ اگر کبھی وہ صاحب دوبارہ یہاں آئے۔ تو میں پینا اُس سے  
 غمزدگی کرینگے چاہے وہ آدمی اُسے پسند کرتا ہو یا نہیں۔ مجھے  
 آپ دونوں کے تعلقات کی اہمیت کا علم ہے اور آپ اور وہ  
 میں طرح ایک دوسرے کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ میں اُن کے فرق  
 کو بھی خوب سمجھتی ہوں۔

مر جینس اس طرح کانپ اُٹھتا ہے۔ جیسے لوقا نے اس کے خنجر  
 ہونک دیا ہو۔ پھر اپنے چہرے پر سختی پیدا کر کے، لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا

ہیڈناک طور پر اُس کی طرف بڑھتا ہے۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں سے  
 اُسے کہنیوں سے اوپر پکڑ لیتا ہے۔  
 سترجیس: ذرا اب میری بات سنو۔

لوقا: (جھجھری لیتے ہوئے) اتنی سختی سے نہ پکڑیے۔ مجھے تکلیف ہو رہی  
 ہے۔

سترجیس: کوئی پروا نہیں۔ تم نے چوری چھپے باتیں سن کر نہ صرف  
 میری عزت پر دھبہ لگایا ہے۔ بلکہ اپنی بالکن کو بھی ادھوکا دیا ہے  
 لوقا: (چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے) جناب —

سترجیس: صاف پتہ چلتا ہے کہ تو کتنی گندی مٹی سے بنی ہے۔ تیری  
 روح، بالکل نوکروں کی طرح ذلیل ہے (وہ اُسے یوں جھوٹتا  
 ہے۔ جیسے وہ کوئی ناپاک شے ہو۔ اور اُس سے اپنے ہاتھ چھارتا  
 ہوا، دوسری طرف سڑک دیوار سے لگی ہوئی بنچ پر جا کر بیٹھ جاتا ہے  
 اور سر جھکائے اندر دہ و طول کچھ سوچتا رہتا ہے)

لوقا: اپنے بازوؤں میں تکلیف محسوس کرتی ہے۔ اور آستین ہٹا کر غصہ  
 سے لبوہرتی ہے، تمہیں اپنی باتوں اور ہاتھوں سے کسی کو زخمی کرنا  
 خوب آتا ہے۔ لیکن میں اس کی پروا نہیں کرتی۔ کیونکہ اب مجھے بھی  
 یہ معلوم ہو گیا ہے۔ کہ میں چاہے جس مٹی کی بنی ہوں، تمہارا خیمہ بھی اسی  
 سے بنایا گیا ہے۔ اور دینا وہ تو پرے درجے کی جھوٹی ہے۔ اُس کی  
 ساری انصاف پسندی محض فریب ہے۔ اور میں بھی اُس جیسی چھ

عورتوں سے بہتر ہوں روزہ زور سے اپنے بازو کو سہلاتی ہے اور سر کو  
جھٹک کر، ٹرے میں چیزیں کور کھتے ہوئے پھر سے اپنے کام میں مشغول  
ہو جاتی ہے۔

وہ اُس کی طرف مشکوک نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ وہ ٹرے میں برتن  
رکھ کر اُن کے کناروں پر کپڑا ڈھانک دیتی ہے تاکہ تمام چیزوں کو ایک  
ساتھ لے جائے۔ جب وہ ٹرے اٹھانے کے لئے جھکتی ہے۔ تو جینس اٹھتا  
ہے۔

جینس: لوقا! روزہ بٹھ کر اس کی طرف باعینانہ انداز سے دیکھتی ہے، ایک  
شریف آدمی کو کسی طرح یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ کسی عورت کو صدمہ  
پہنچائے، بڑے عجز و انکسار سے اپنی ٹوپی اُتارتے ہوئے، میں تم سے  
معافی مانگتا ہوں۔

لوقا: اس قسم کی معذرت تو کسی خاتون ہی کو عطا کر سکتی ہے۔ ایک خاہم  
کو اُس سے کیا نائدہ ہوگا؟

جینس: (اپنے اس التماس پر چوٹ کھا کر تلخی سے منہ دیتا ہے۔ اور  
حقارت سے کہتا ہے) اچھا تو تم اپنی اس تکلیف کا معاوضہ چاہتی  
ہو روزہ اپنی شا کو دفوجی ٹوپی پہنتا ہے۔ اور اپنی جیب سے کچھ رقم  
نکالتا ہے۔

لوقا: زکشتیں بے باوجود اُس کی آنکھیں ڈبڈباتی ہیں، نہیں — میں اپنے  
زخموں کا اندمال چاہتی ہوں۔

سٹریٹس: اس کے لیے سے سنجیدہ ہو کر کس طرح؟

وہ اپنی بائیں آستیں اوپر چڑھاتی ہے۔ اور اپنے دائیں ہاتھ کے انگلیوں اور انگلیوں سے اپنے دائیں بازو کو کھینچ کر اپنی خراشوں کو دیکھتی ہے پھر وہ اپنا سر اٹھا کر اس کی طرف آنکھوں میں آنکھیں ڈالتی ہے۔ اور پھر ایک دلچسپ فیش کے ساتھ وہ اپنا بازو بوسہ کے لئے پیش کر دیتی ہے۔ وہ شگوبہ ہو کر پہلے اس کی طرف، پھر اس کے بازو کی طرف، اور ایک بار پھر اس کی طرف دیکھتا ہے، جھجکتا ہے۔ اور پھر بے حد جذباتی انداز میں کہتا ہے۔ کبھی نہیں! اور جس قدر ممکن ہو سکتا ہے۔ اس سے دور مٹ جاتا ہے۔

لوتکا کا بازو نیچے گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو منہ سے کچھ بولتی ہے۔ اور نہ چہرے پر کوئی تاثر ظاہر کرتی ہے۔ بلکہ خاموشی سے اپنا شرے اٹھا لیتی ہے۔ وہ منگیا کے اندر داخل ہو رہی ہوتی ہے۔ کہ ریتا گزشتہ ۱۸۸۵ء کی دیانا فیشن کی ٹوپی اور جاکٹ پہنے ہوئے برآمد ہوتی ہے۔ لوتکا متکبرانہ انداز میں اس کو رات سے بیتی ہے۔ اور پھر مکان میں چلی جاتی ہے۔

ریتا: میں تیار ہوں۔ کیا معاملہ ہے؟ (مزاحاً) تم لوتکا سے عشق تو نہیں کر رہے تھے؟

سٹریٹس: (جھڑپ سے) نہیں — نہیں — تم نے یہ بات سوچی بھی کیسے؟ ریتا: اپنی بات پر شرمندہ ہوتے ہوئے پیار سے! مجھے معاف کر دو۔ میں تو صرف مذاق کر رہی تھی۔ آج میں بہت خوش ہوں۔

وہ تیزی سے اس کے پاس جاتا ہے۔ تاسف سے اس کے ہاتھ کا

بوسہ لیتا ہے۔ اتنے میں کیتھرائن باہر آ جاتی ہے۔ اور پہلے زینے پر سے انہیں پکے رتی ہے۔

کیتھرائن، رائن کی طرف آتے ہوئے، پتو! مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری دھمپسیوں میں محفل ہو رہی ہوں۔ لیکن پاتل آن تین رجسٹروں کے قہقہے میں اُٹھتے ہوئے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ انہیں فلیپ پولیس کس طرح بھجوا جائے۔ وہ میری ہر رائے پر اعتراض کرتے ہیں۔ سر جینس۔ تم جا کر ذرا رائن کی مدد کرو۔ وہ اس وقت لائبریری میں ہیں۔  
رینا: ریاوس ہو کر، لیکن اب اس وقت تو ہم لوگ ذرا باہر سیر کے لئے جا رہے ہیں۔

سر جینس: میں وہاں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گا۔ صرف پانچ منٹ کے لئے۔  
بیرا انتظار کر لو۔ (وہ بھاگ کر دروازے کی طرف جاتا ہے)  
رینا: انا ذرا دانا سے اس کی طرف کھینچتی ہوئی بیٹھتیوں کے نیچے تک اس کے پیچھے جاتی ہے؛ میں اس طرف لائبریری کی کھڑکیوں کے سامنے تیار ہوا انتظار کر رہی ہوں۔ لیکن اتنا خیاں رکھو کہ اگر تم نے پانچ منٹ سے ایک لمحہ کی بھی دیر کی۔ تو میں اندر جا کر تمہیں کھینچ لائوں گی۔ پھر جینٹ و جینٹ، میں کچھ نہیں جانتی۔

سر جینس: (بہت اچھا۔ وہ اندر چلا جاتا ہے۔)  
رینا: اس دنت تک اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ جب تک کہ وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو جاتا۔ پھر وہ اپنے لفظ پیروں کو ڈھیل کر کے خیالوں میں



مستغرق، باغ میں ادھر ادھر ٹہلنے لگتی ہے۔

کیٹھرائٹن: ذرا خیال تو کرو! اس سوئس سے پورا قصہ سن کر ان لوگوں نے کیا سوچا ہو گا! اور تو اور سب سے پہلا سوال جو تمہارے والد نے کیا: اس پرانے کوٹ کے متعلق تھا۔ جسے پہنا کر ہم نے اسے پہنا یا تھا۔  
تمہ نے مجھے بڑی مصیبت میں مبتلا کر دیا۔

رینا: رخصتے وقت گھاس پر نظر میں جب لے اس سنگین صورت سے فکر مند ہو کر جنگلی کہیں کا۔

کیٹھرائٹن: جنگلی کہیں کا! کیا جنگلی کہیں کا؟

رینا: اور نہیں تو کیا۔ اسے یہ بات کہنا تھی، اگر وہ اس وقت یہاں مجھے مل جاتا۔ تو میں اس کے منہ میں اتنے چاکلیٹ کریم ٹھونس دیتی کہ پھر وہ کبھی بول ہی نہ سکتا۔

کیٹھرائٹن: رینا! ایسی یہودہ باتیں نہ کرو۔ مجھے ایسا انداز سے بتاؤ کہ جب تم نے مجھے آکر بتایا ہے، اس سے کتنی دیر پہلے سے وہ تمہارے گھر میں تھا؟

رینا: کلکتہ دوسری طرف مڑ کر چلتے ہوئے، مجھے یاد نہیں رہا۔

کیٹھرائٹن: تم یہ بات کیسے بھول سکتی ہو، کیا سچ مجھ جب سپاہی چلے گئے تھے تب وہ اوپر چڑھا تھا؟ یا جب وہ انسر کمرے کو تلاش کے رہا تھا۔  
اس وقت وہ کمرے میں موجود تھا۔

رینا: نہیں۔ اہ۔ میرا خیال ہے کہ شاید وہ اس وقت وہاں موجود

تھا۔

کیٹھرائٹن: تمہارا خیال ہے رینا! ارے رینا! کبھی تم راہِ راست پر بھی آؤ گی

اگر سرجیس یہ بات جان لے، تو پھر تمہارا معاملہ ہو چکا!

رینا: رگت اخی اور بے پردائی سے، اور — میں جانتی ہوں، سرجیس آپ

کو بہت پسند ہے۔ کبھی کبھی تو میں سوچتی ہوں، کہ میری بجائے

آپ کی شادی اُس کے ساتھ ہو جائے، تو کیا خوب رہے۔ آپ

اُس کے لئے سوزوں، مینگی، آپ اُسے اتنا پیار کریں گی، کہ وہ غفل

سرباد ہو کر رہ جائے گا، اور پھر آپ اُس کو ماں کی طرح سنوار دیں گی۔

کیٹھرائٹن: (دیدے بھاڑتے ہوئے) لیکن میں کہتی ہوں —

ریتا: (جیسے خود سے کہہ رہی ہو) میں ہر دم یہ خواہش محسوس کرتی ہوں کہ

میں اس سے کوئی ایسی بات کہوں یا ایسی خطرناک حرکت کر دوں،

جس سے اس کی خودداری کو ٹھیس لگے — اور اُس کی پانچوں

حسیات ناکارہ ہو جائیں (کیٹھرائٹن کی طرف ڈھیٹ پن سے)۔

مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں، کہ اسے چاکلیٹ کریم سیاہی کے

بارے میں کچھ معلوم ہو جاتا ہے کہ نہیں، بلکہ میں تو چاہتی ہوں کہ اسے

معلوم ہو جائے تو اچھا ہے (وہ دوبارہ مڑ کر، اور مکان کے دوسرے

گوشے تک ٹھہرتی چلی جاتی ہے)

کیٹھرائٹن: لیکن خدا کے لئے بتاؤ کہ میں تمہارے والد کو کیا جواب دوں؟

ریتا: (پرکے دوزینوں پر سے اُس کے کندھے پر جھبک کر) اومہ! پیارے

آبا! جیسے وہ بڑے مالک و مختار ہیں۔ (وہ مکان کے گوشے سے  
نڑ کر نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے)

کیٹھرائن: (اس کی طرف دیکھتے ہوئے اور انگلیاں کھجاتے ہوئے) اوہ۔  
اگر تم صرف دس سال کی بچی ہوئیں نا! (لوٹا گھر میں سے ایک فٹری  
لے کر آتی ہے اور جس میں ملاقاتیوں کے کارڈ رکھے ہوتے ہیں) کیا

ہے۔۔۔؟

لوٹا! بیگم صاحبہ! ایک صاحب ابھی ابھی آئے ہیں۔ کوئی سر بیانی انسر  
معلوم ہوتے ہیں۔

کیٹھرائن: (بھڑک کر) کیا سرب! اس کی اتنی ہمت۔۔۔ (خود کو روکنے  
ہوئے) اوہ۔۔۔ میں بالکل بھول گئی۔ اب تو ہم میں صلح ہو چکی ہے  
میرا خیال ہے کہ اب وہ لوگ آئے دن آداب بجا لے لائے گئے  
آتے رہیں گے۔ لیکن اگر وہ کوئی انسر ہے۔ تو تم نے اپنے آقا کو اس  
کی اطلاع کیوں نہیں کی۔ وہ ابھی میجر ساراٹوف کے ساتھ ماٹیریا  
می میں ہیں۔ تم میرے پاس کیوں چلی آئیں؟

لوٹا! لیکن بیگم صاحبہ! وہ آپ سے ملنا چاہتا ہے، میرا خیال ہے کہ اسے  
یہ بھی نہیں معلوم کہ آپ کون ہیں؟ اس نے صرف گھر کی مالکن سے  
پہننے کے لئے کہا ہے۔ اور مجھے یہ چھوٹا سا پتہ نہ آپ کو دینے کے  
لئے کہا ہے، (وہ اپنے سینے سے ایک کارڈ نکال کر فٹری میں رکھتی  
ہے۔ اور کیٹھرائن کو پیش کرتی ہے)

کیٹھرائٹن: (رپڑھتے ہوئے) "پستان ملنششی؟ یہ تو کوئی جرین نام معلوم ہوتا ہے۔"

لوقا: بیگم صاحبہ! میرا خیال ہے کہ یہ سوسن نکمے! کیٹھرائٹن: (راتنے زور سے ہنسنے لگتا ہے) کہ لوقا بھی اچانک کر بیچھے مٹ جاتی ہے، سوسن! اس کا علیہ کیا ہے؟

لوقا: (سکین انداز میں) بیگم صاحبہ! اس کے پاس ایک بڑا تمغیل ہے: کیٹھرائٹن: (ادب) خدایا! وہ کوٹ واپس کرنے آیا ہوگا، اس کو بھگاؤ۔ اس سے کہہ دو کہ ہم لوگ گھر پر نہیں ہیں، اور یہ کہو کہ وہ اپنا پتہ چھوڑ جائے میں اس کو خط لکھ دوں گی۔ اچھا، ٹھہرو۔ اس سے کام نہیں چلے گا۔ ٹھہرو۔ وہ اس گنتی کو سلجھانے کے لئے خود کو ایک کرسی پر گرا دیتی ہے لوقا انتظار کرتی ہے، تمہارے آقا اور میرا سارا لوف لائبریری میں مشغول ہیں۔ میں نا؟

لوقا: جی بیگم صاحبہ!

کیٹھرائٹن: (فیصلہ کن انداز میں) اُن صاحب کو فوراً یہاں ملے آؤ! تاکہ کے ساتھ، اور اس کے ساتھ بڑی خوش اخلاقی سے پیش آنا۔ دیکھو دیر مت کرنا، یہاں آؤ۔ (مقررہ سے مشترک چھینتے ہوئے) اسے یہاں چھوڑ دو۔ اور سیدھی اس کے پاس جاؤ۔

لوقا: بہت اچھا، بیگم صاحبہ (جاتی ہے)

کیٹھرائٹن: لوقا!

لوقا: (بھرتے ہوئے) جی، بیگم صاحبہ!  
 کیپتھرائن: کیا لائبریری کا دروازہ بند ہے؟  
 لوقا: شاید بند ہی ہوگا، بیگم صاحبہ!  
 کیپتھرائن: اگر نہ ہو، تو وہاں سے گزرتے وقت بند کرتی جانا۔  
 لوقا: بہت اچھا، بیگم صاحبہ (جاتی ہے)  
 کیپتھرائن: بھٹر (لوقا بھٹر جاتی ہے) اُس کو اُس راستے سے لے آنا۔  
 (اصطبل کے پھاٹک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بکوات کہو کہ وہ  
 اُس کا فیصلہ بعد میں لائے۔ بھولنا مت۔

لوقا: (متعجب ہو کر) اُس کا فیصلہ؟

کیپتھرائن: ہاں۔۔۔ اُسے بھی۔۔۔ جس قدر جلد ممکن ہو سکے، رخصتی سے  
 جلدی کرو! لوقا دوڑ کر گھر کے اندر جاتی ہے۔ کیپتھرائن اپنا پیش بند  
 اتار کر جھاڑی کے پیچھے، پینک دیتی ہے پھر وہ طشتری اٹھاتی ہے  
 اور آئینے کے طور پر اُس میں دیکھتی ہے، تو پتہ چلتا ہے کہ جو رومال  
 اُس کے سر پر بندھا ہوا تھا وہ بھی پیش بند کے ساتھ نکل گیا۔ اپنے  
 بالوں کو سنوارتی ہے، اور اپنے ڈرائنگ گاہوں کو ٹھیک کر کے وہ اُس  
 کے سامنے جانے کے قابل ہو جاتی ہے، افوہ، کیسے؟۔۔۔ کیسے؟۔۔۔

— کیسے، ایک آدمی اتنا بھی بیوقوف ہو سکتا ہے! اُسے بھی اسی  
 موقع پر آنا تھا! لوقا مکان کے دروازے پر کپتان بلنٹ شلی کے  
 آنے کی اطلاع دیتے ہوئے نمودار ہوتی ہے۔ وہ زینے کے اوپر

- ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہے۔ تاکہ اس کے واپس اندر جانے سے پہلے کپتان گز جائے۔ یہ وہی شخص ہے جو آدھی رات کے وقت رینا کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اگر اس وقت وہ صاف سمجھتا اور وردی میں خوبصورتی سے ملبوس ہے۔ اور اسے کوئی خطرہ لاحق نہیں لیکن بلاشبہ وہی شخص معلوم ہوتا ہے جو سنی لو تیاڑتی ہے۔ کپتان ان اس پر پتہ خوش انداز میں جھپٹتی ہے جس میں خوشامد اور تالیف کی التجا ہے کپتان بلنٹ شلی! مجھے تم سے بلکہ بڑی خوشی حاصل ہوئی ہے۔ لیکن تم فوراً ہی یہ گھر چھوڑ کر چلے جاؤ۔ (وہ اپنی بھومی چڑھا تا ہے) میرا شوہر ابھی میرے ہونے والے داماد کے ساتھ واپس آیا ہے اور وہ ان حالات سے ناواقف ہے۔ اگر ان کو معلوم ہو گیا تو نتیجہ بہت بُرا ہوگا۔ تم ایک غیر ملکی ہو۔ تم کو ہماری قومی عداوت کا اندازہ نہیں۔ ہم بھی نیک سرجیوں سے نفرت کرتے ہیں۔ اس صبح کا اثر میرے شوہر پر بالکل وہی ہوا ہے جو اس شیر پر ہوتا ہے جس کے پنجہ سے تیرا نکل گیا ہو۔ اگر ان کو ہمارا راز معلوم ہو گیا تو وہ مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ اور میری لڑکی کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ اس لئے اس سے پہلے کہ وہ تمہیں یہاں دیکھ لیں۔ ہ تم ایک بہادر سپاہی کی طرح جو کہ تم ہو فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔

بلنٹ شلی۔ (دایوں ہو کر لیکن نفسیانہ انداز میں) ابھی جاتا ہوں۔ نیک دل خاتون۔ میں تو صرف آپ کا شکریہ ادا کرنے اور اس کوٹ کو واپس کر



آتا تھا جو آپ نے مجھے دیا تھا۔ اگر آپ اجازت دیں تو جاتے جاتے  
میں اسے اپنے بھیلے سے نکال کر آپ کی خادمہ کے حوالے کرنا چاہتا  
میں آپ کا وقت بالکل ضائع نہیں کر چاہتا رُوہ مرکان کے اندر جانے  
کے لئے مڑتا ہے)

کیٹھرائن: (اُس کی آستین پکڑ کر) ادوہ۔ تمہیں اُس راستے سے واپس نہیں جانا  
چاہیئے۔ (اصطبل کے پھاہک کی طرف سے جانے کی خوشامد گنتے  
ہوئے) باہر جانے کے لئے یہ مختصر تر ہے راستہ ہے۔ بہت بہت  
شکریہ۔ ہمیں اس کی بڑی خوشی ہے کہ ہم تمہارے کسی کام آسکے۔ خدا  
حافظ۔

بلنٹ شلی: لیکن میرا قصیل؟  
کیٹھرائن: میں روانہ کر دوں گی۔ تم اپنا میرے پاس چھوڑ جاؤ۔  
بلنٹ شلی: مشک ہے۔ مجھے اجازت دیجئے رُوہ اپنا کارڈ کیس نکالتا  
ہے اور رُوگ کر اپنا پتہ لکھتا ہے۔ اور کیٹھرائن بے چینی سے سخت  
ضیق میں ہے۔ جب وہ کارڈ اُس کے ہاتھ میں دیتا ہے پیٹکوٹ  
ہیٹ پہنے بغیر سہان نوازی کی گھبراہٹ میں مرکان سے بھاگتا ہوا  
آتا ہے۔ اُس کے پیچھے پیچھے سر جیس بھی)  
پیٹکوٹ: (ریٹر صدور سے تیزی سے اترتے ہوئے) سیرے پیار گیتن  
بلنٹ شلی۔

ادوہ خدا یا! رُوہ دیوار سے لگی ہوئی کرسی میں دھنس جاتی ہے)



پیشگوئی: (چونکہ گرم جوشی سے مصافحہ کرنے میں مصروف تھا، اس لئے  
 کہتے تھے ان کو نہ دیکھ سکتا) یہ ملازم کہتے بیوقوفت میں ان کو معلوم ہی  
 نہیں کہ میں یہاں نہیں تھا بلکہ لائبریری کا تذکرہ فخر کے بغیر کر ہی  
 سکتا) میں نے تمہیں کھڑکی سے دیکھا تو مجھے تعجب ہو رہا تھا کہ تم  
 اندر کیوں نہیں آئے۔ سارا وقت بھی میرے ساتھ ہے۔ تم کو یاد  
 ہے نا کہ بھول گئے۔

سرجیس: (خوش مزاجی سے سام کر کے بولے) اور پھر اپنا لہجہ بڑے سہا  
 انداز میں آگے بڑھاتے ہوئے، خوش آمدید، سہا سے دشمن دوست  
 پیشگوئی خوش ترستی سے اب یہ دشمن نہیں ہیں رکچہ بے چینی سے رکچہ  
 امید ہے کہ تم اب ایک دوست کی حیثیت سے ملنے آئے ہو۔

گھوڑوں یا قیدیوں کے متعلق بات چیت کے لئے نہیں۔  
 کیٹھن: بالکل ایک دوست کی طرح پال۔ میں ابھی کپتان بلنٹ شہلی  
 سے کہہ رہی تھی کہ وہ دوپہر کا کھانا ہمارے ساتھ لکھا نہیں لیکن یہ  
 کہتے ہیں کہ ان کو فوراً ہی یہاں سے جانا ہے۔

سرجیس: (مصدومہ منی سے) یا ممکن بلنٹ شہلی یہیں یہاں تھہار کی بڑی  
 سخت ضرورت ہے۔ یہیں تو تین دھندلوں کو فلیپو پوس بھیجا ہے۔  
 اور ہم کو مطلق علم نہیں کہ یہ سب کس طرح کریں۔

(ایک دم متوجہ ہو کر بار بار بار بار انداز میں) فلیپو پوس: میرا خیال  
 ہے کہ چارے کی وقت ہوگی۔

پیشگوئی: (بے خبری سے) ہاں۔ ہاں یہی بات ہے، (مر جیس سے) یہ تو ایک ہی نظر میں سب کچھ ناظر لیتا ہے۔  
بلنٹ شلی: میرا خیال ہے کہ میں آپ کو یہ بتا سکوں گا کہ اس کا کیا بند کیا جائے۔

مر جیس: بھئی بڑے انمول آدمی ہو! میرے ساتھ آؤ! اچل کر بلنٹ شلی کے کندھوں پر اپنا اتھ رکھ دیتا ہے۔ اور آسے پیڑھیوں کی طرف سے جاتا ہے۔ پیشگوئی بھی اس کے پیچھے جاتا ہے۔  
جیسے ہی بلنٹ شلی پہلی پیڑھی پر قدم رکھتا ہے رینا مکان کے اندر سے براہ ہو جاتی ہے۔

رینا: اوہ! چاکلیٹ کریم سپاہی!  
بلنٹ شلی اپنی جگہ پر کھڑا رہ جاتا ہے۔ مر جیس متعجب ہو کر رینا کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر پیشگوئی کی طرف۔ پیشگوئی بھی پہلے اس کی طرف اور پھر اپنی بیوی کی طرف دیکھتا ہے۔  
کیٹھن: (عامرومانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے) میری پیاری رینا! کیا تم یہ بھی نہیں دیکھتی ہو کہ کوئی مہمان ہمارے یہاں آئے ہو گے ہیں آپ میں کتنا بلنٹ شلی ہمارے نئے سر بیانی دوست!  
رینا سر جھکا کر سلام کرتی ہے۔ بلنٹ شلی بھی آداب بجالاتا ہے۔  
میں بھی کتنی احسب ہوں! وہ لوگوں کے درمیان بلنٹ شلی اور پیشگوئی کے بیچ میں آ جاتی ہے، میں نے آج صبح آئس پڈنگ کے لئے ایک

خوبصورت کھلونا تیار کیا تھا۔ لیکن اس بیوقوف بچولانے اس پر  
پیشیں ڈھیر کر دیں۔ جس سے وہ بالکل برباد ہو گیا۔ (فاتحانہ انداز  
میں، بلنٹ شلی سے) کپتان بلنٹ شلی، مجھے اُمید ہے کہ آپ نے  
خود کو چاکلیٹ کریم سپاہی نہیں سمجھا ہوگا۔

بلنٹ شلی: (ہنستے ہوئے) میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے یہی سمجھا  
تھا اس کی طرف دزدیدہ نظر ڈالتے ہوئے) لیکن آپ کی دمنست  
سے مجھے اطمینان ہو گیا،

پیشکوت: (رینا کی طرف مشکوک نظروں سے) لیکن یہ کھانا پکانا تم نے  
کب سے شروع کر دیا؟

ادہ: جب تم باہر گئے ہوئے تھے۔ یہ تو اس کا تازہ ترین شوق ہے۔  
اور بچولا کیا شراب پینے لگا ہے۔ پہلے تو کافی محتاط رہتا تھا پہلی حرکت  
تو اس نے یہ کی کہ کپتان بلنٹ شلی کو وہ یہاں لے آیا۔ حالانکہ اسے  
اچھی طرح علم تھا کہ میں لائبریری میں ہوں۔ پھر اس نے نیچے جا کر  
رینا کا چاکلیٹ سپاہی توڑ ڈالا۔ یہ مزہ دیتا ہوگا۔ (بچولا ہتھیلے ہوئے  
سب سے اوپر کی میز پر نمودار ہوتا ہے۔ اور نیچے اتر کر بہت ہی ادا  
سے اس کو بلنٹ شلی کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ اور مزید حکم کا انتظار کرتا  
ہے۔ ہر شخص متعجب ہے بچولا کو نہیں معلوم کہ اس کی اس حرکت کا لوگوں پر  
کیا اثر ہو رہا ہے۔ لہذا وہ اپنی جگہ پر بالکل مطمئن کھڑا ہے جی کہ پیشکوت  
کو اس کی طاقت گویائی واپس مل جاتی ہے اور بچولا پر برس پڑتا ہے)

نکولہ تم پاگل تو نہیں ہو گئے ؟

نکولہ : ارگھیرا کر (حنسور) !

پیشکوف : احم سے یہاں کس لئے آئے ہو ؟

نکولہ : بیگم صاحبہ کا حکم تھا : میجر صاحب : لوٹا نے مجھ سے کہا کہ —

کیٹھرائن : (داخلت کرتے ہوئے) میرا حکم : تمیں کیوں تمہیں کپتان

بلنٹ خانی کا سامان یہاں لانے کا حکم دینی ؟ تم کیا سوچ رہے ہو نکولہ ؟

نکولہ : (پریشانی کے ایک لمحہ کے بعد تھیل اٹھاتا ہے اور بہت ہی خوشامد

انداز میں کہتا ہے) کپتان صاحب : میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔

مجھے یقین ہے (کیٹھرائن سے) بیگم صاحبہ : تصور ہوا آمید ہے

آپ اسے درگزر فرمائیں گی ! (روہ جھٹک کر سزا کرتا ہے اور تھیل

لے کر رینے کی طرف جانے لگتا ہے کہ پیشکوف اس سے غصہ

میں کہتا ہے۔

پیشکوف : جاؤ اور اس تھیلے کو بھی مس رینا کی آٹس پڈنگ پر پٹخ دو۔

یہ بات نکولہ کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ تھیل آٹس کے ماتہ سے چبٹ کر

پیشکوف کے پاؤں کے قریب گر پڑتا ہے۔ پیشکوف چنگھاڑتا ہے !

دور ہو جاؤ — نکلتے — گدھے۔

نکولہ : (تھیل اٹھا کر مکان کی طرف بھاگتے ہوئے) جی ! (حنسور) !

کیٹھرائن : پاں۔ جانے بھی دو ! (تناقصتہ نہ کر دے۔)

پیشکوف : (ادوہم مچلتے ہوئے) بد معاش ! (جواب میں باہر ہوتا۔) تو یہ

ہاتھ سے نکل گیا۔ میں اسے شٹیک کروں گا۔ ذلیں، کینہ۔ اگلے  
بہتے اس کا حساب یہاں کر دو۔ میں سارے نوکروں کو نکال با  
کروں گا۔ — رہیوسی اور بیٹی کی منتوں سے اس کا غصہ ٹھنڈا  
ہو جاتا ہے۔ دونوں اس کی گردن میں باہیں جھائل کئے ہوئے

ہیں) کیتھرائن اور رینا: (دونوں ایک ساتھ) اب — اب — اب خفا نہ ہوئے  
آں — آں — آں آپ پہلا دن ہے  
[اس نے جان پوچھ کر ایسا نہیں کیا۔ مجھے خوش دیکھنا ہے تو غصہ بخوک نو  
پیارے۔]

[کسی دن گھر پر — میں دوسری آٹس پڑے رنگ بناؤنگی۔  
ش — ش — ش! — ج — ج — ج!]

پیشکوف: (رمانند ہوتے ہوئے) اچھا۔ خیر جانے دو۔ بلنٹ شلی۔ آؤ۔  
اب کہیں آنے جانے کی بات مت کرنا۔ تم کو معلوم ہے کہ تم ابھی واپس  
سوئٹزر لینڈ نہیں جا رہے ہو۔ لہذا جب تک تم واپس نہیں جاتے ہو  
تم یہاں قیام کرو گے۔

رینا: اودہ۔ ان کپتان بلنٹ شلی۔ ضرور

پیشکوف: (کیتھرائن سے) کیتھرائن۔ یہ دراصل تم سے خوفزدہ ہیں۔ تم  
ان سے کہو تو یہ ضرور بھڑک جائیں گے۔

کیتھرائن: بے شک۔ بے شک۔ اگر کپتان بلنٹ شلی فی الواقع یہاں

۱۰۲  
بھیریں راتھاس کہتے ہوئے) تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔ کیونکہ ان  
کو میری خواہش کا پہلے ہی علم ہے۔  
بلنٹ شلی: (بالکل فوجی انداز میں) میں تو خاتون محترم کے ہر حکم کی تعمیل  
کے لئے حاضر ہوں۔

سر جینس: (اگر خوشی سے) چلو، فیصلہ ہو گیا!  
پیشکوف: (خوش ہو کر) بیشک!  
رینا: (دیکھتے اب تمہیں بھڑنا ہی ہوگا۔  
بلنٹ شلی: (مسکراتے ہوئے) خیر۔ اگر بھڑنا ہی ضروری ہے۔ تو میں  
ضرور بھڑوں گا۔  
(کیتھرائن مایوسی کا اظہار کرتی ہے)

## ایک قیسرا

پنج کے بعد لائبریری میں۔ ویسے پورے طور پر یہ لائبریری بھی نہیں ہے اس کا ادبی سرمایہ یہ ہے کہ ایک نصف شدہ الماری میں پڑانے کا غزروں میں مدفون ناول پڑے ہیں جن کی جلدیں پھٹی ہوئی ہیں اور ان پر کافی کے دھتے پڑے ہوئے ہیں۔ صفحے پھٹے ہوئے اور ان پر لکھنے کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ دو اور معلق شیلٹ ہیں جن پر چند کتبے ہیں ملی ہوئی کتابیں رکھی ہیں۔ اور دیوار کے باقی حصے پر جنگ اور شکار میں حاصل کئے ہوئے کتبے پڑے ہیں لیکن یہ بہت ہی آرام دہ بیٹھک ہے۔ تین بڑی کھڑکیوں کی تظار گرد پیش کے پیٹروں کا منظر پیش کرتی ہے جو ابھی ابھی مدھم سی اسہ پیر کی روشنی میں بہت ہی دلنریب نظر آتے ہیں۔ ایک اونٹنی کھڑکی کے ایک گوشے میں ایک مربع نامتی کے برتنوں کا آتش دان ہے جس کی دھبے سے یہ کمرہ خوب گرم بہتا ہے۔ مٹی کے چمکتے ہوئے برتنوں کا ایک مکمل مینار چھت تک چلا گیا ہے۔ ایک گزرے دار کرسی، بالکل



اسی طرح کا ہے، جیسی ریتا کے کمرے میں تھی۔ اور یہاں بھی اسی طرح رکھی ہوئی ہے۔ اور کچھ کپڑوں کی قریب کی نشست لگا ہیں قہیتی گدڑوں سے آراستہ کی گئی ہیں۔ صرف ایک چیز ایسی ہے۔ جس کو اس کمرے کی دوسری چیزیں سے مناسبت نہیں ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا بارچی خانے کی میز ہے جو کثرت استعمال سے بڑی بد نما اور بد وضع ہو گئی ہے۔ لیکن یہ کھینکے کی میز کے طور پر لگائی گئی ہے۔ جس پر فاؤنٹین پینوں سے بھرا ہوا ایک ڈبہ رکھا ہوا ہے۔ اور ایک میضوی دوات سیاہی سے بھری ہوئی ہے۔ اور بڑی طرح استعمال کئے ہوئے گلابی رنگ کے مجاذب کا ایک ڈھیر

۶۰

اس میز کے ایک طرف جو کچھ لکی کے بائیں جانب رکھی ہوئی ہے۔ بلنٹ شلی چند نقشے سامنے رکھے ہوئے اپنے کام میں مشغول ہے اور احکام لکھ رہا ہے۔ میز کے سرے پر سر جیس بیٹھا ہوا ہے۔ جو بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ کام کر رہا ہے۔ لیکن وہ دراصل بیٹھا آدم کے پر سے کھیل رہا ہے۔ اور اپنی نا اہلی کی بنا پر تعجب اور حسد کی ملی جلی کیفیت سے بلنٹ شلی کی تیزی، خود اعتمادی اور کاروباری طرز کو بغور سے دیکھ رہا ہے۔ اگر وہ اپنے ان جذبات کو کسی طرح ظاہر نہیں ہونے دے رہا۔ اس کو بلنٹ شلی کی قابلیت بڑی پُر اسرار معلوم ہو رہی ہے۔ میجر ٹرے آرام سے اخبار اپنے ہاتھ میں لئے گدڑے دار کرسی پر دازا ہے۔ حقہ کی نے اس کے قریب ہے، کیتھرائن آتش دان کے پاس، ان کی طرف بیٹھ گئی تھی

کشیدہ کاری میں مصروف ہے۔ رینا تکیہ لگائے بلقان کی سپاڑیوں کے  
دلفریب مناظر میں گم ہے۔ ایک ناول اس کی گود میں پڑی ہوئی ہے جس کو  
اس نے پڑھتے پڑھتے چھوڑ دیا ہے۔

کھڑکی سے کچھ آگے آتش دان کی اسی سمت کمرے کا دروازہ ہے۔  
اور سامنے کی طرف بلنٹ شلی کے پیچھے برقی گھنٹی کا بٹن لگا ہوا ہے۔  
پیشکوف، اپنے اخبار کے اوپر سے ان لوگوں کی طرف دیکھتا ہے کہ  
انہوں نے کتنا کام کر لیا ہے۔ بلنٹ شلی، تم لوگوں کو میری ٹوکائی

مزدور نہیں ہے؟

بلنٹ شلی، کاغذات سے نظر مٹائے بغیر لکھتے ہوئے، جی نہیں! شکریہ!  
سارا نوٹ اور میں دونوں مل کر اس کام کو کر لیں گے۔  
: (سنبھید گئی ہے) ہاں۔ ہم کر لیں گے۔ وہ کام کی نوعیت دیکھ

کر حکمنامہ تحریر کر دیتے ہیں۔ اور میں اس پر دستخط کر دیتا ہوں۔  
ہم نے اس طرح سے آپس میں تقسیم کار کر لی ہے۔ بلنٹ شلی اس  
کی طرف کاغذ بڑھاتا ہے، ایک اور بھی۔ شکریہ! وہ اپنے سامنے  
کاغذ کو مربع شکل میں بچھاتا ہے۔ اور اپنی کرسی اس کی سیدھی میں  
کر لیتا ہے۔ اور اپنے رخسار کو اپنی کہنی پر رکھ کر اس پر دستخط کرتا ہے۔  
دستخط کرتے وقت اس کی زبان اس کے قلم کے ساتھ حرکت کر رہی  
ہے۔ یہ اتنے قلم کی نسبت تلوار کا زیادہ عادی ہو چکا ہے۔

پیشکوف، بلنٹ شلی، ستہاری بڑی مہربانی۔ دراصل تم نے آج میرا بڑا

کام کر دیا ہے۔ لیکن اب بھی بتا دو کہ تمہیں میری ضرورت تو نہیں!  
 کیتھرائن: روزانہ نرم مگر تھکنا نہ لیجے میں، دخل اندازی بند کرو پال!  
 پیٹکوٹ: (چوبک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے) اوہ! بہت اچھا! میری  
 جان! بہت اچھا! رُوہ دو بارہ اپنا اخبار اُٹھا لے، لیکن پھر فوراً  
 ہی گرا دیتا ہے! کیتھرائن: تمہارے کسی کیمپ کی زندگی نہیں گزارا  
 اس لئے تم نہیں جانتیں کہ اس وقت یہاں بیٹھے ہوئے کس قدر  
 آرام محسوس کر رہے ہیں۔ اس وقت اچھا سا دوپہر کا کھانا لھانے  
 کے بعد میں تفریح کے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہے۔ صرف ایک چیز  
 اور مل جاتی تو میں بالکل آرام سے ہو جاتا۔  
 کیتھرائن: وہ کیا ہے؟

میرا پرانا کوٹ۔ اس کوٹ میں تو میں بالکل آرام نہیں محسوس  
 کرتا۔ بلکہ ایسا لگتا ہے جیسے میں اب بھی پریدہ پر ہوں۔  
 پال: تم اس پرانے کوٹ کے لئے کیسی باتیں کر رہے ہو۔  
 وہ شاید اس نیلے الماری میں لٹک رہا ہوگا۔ جہاں تم اسے  
 چھوڑ گئے تھے۔

میری پیاری کیتھرائن: میں تم سے کہتا ہوں کہ میں اس کو دھال  
 بھی تلاش کر چکا ہوں۔ اب میں اپنی آنکھوں پر اعتبار کروں یا  
 نہ کروں یا نہیں، کیتھرائن: اٹھتی ہے اور بستیا گھنٹی کا بٹن دبانے  
 کے لئے کمرے سے گزرتی ہے، تم یہ گھنٹی کیوں بجا رہی ہو، رُوہ

اُس کی طرف شاہانہ نظروں سے دیکھتی ہے۔ اور خاموشی سے اپنی  
 کرسی پر بیٹھ کر دوبارہ سلائی کے کوم میں شغول ہو جاتی ہے (جان من  
 اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ تمہاری تریا سٹ ریٹا کے دو پرانے ڈرائنگ ڈن  
 تمہارے واٹر پروفٹ اور میری برساتی میں سے کسی ایک کو میرا پرانا  
 کوٹ بنا سکتی ہے۔ تو تم غلطی پر ہو۔ نیلی الماری میں فی الوقت یہی  
 کپڑے ہیں (نکولا کمرے میں داخل ہوتا ہے)

کیٹھرائن: نکولا! جاؤ۔ نیلی الماری میں اپنے آٹا کا پرانا کوٹ تو لے آؤ۔  
 وہی ریشمی فیتے والا، جو وہ گھر میں پہنا کرتے تھے۔

نکولا: بہت اچھا بیگم صاحب۔ (روہ باہر جاتا ہے)  
 پیشکوف: کیٹھرائن؟

کیٹھرائن: کیا ہے، پال؟

پیشکوف: میں تم سے شرط لگاتا ہوں۔ کہ کوئی بھی زلیوہ جو تمہارا جی چاہے  
 نہیں تمہیں مونیہ سے منگا دوں گا۔ اگر کوٹ وہاں مل جائے۔ ورنہ  
 میں تمہارے ہفتے بھر کے خرچ کی گھریلو رقم لے لوں گا۔

کیٹھرائن: پال! کبھی ہے۔

پیشکوف: رہائشیت کی ترغیب سے خوش ہو کر آؤ۔ آج کچھ رطف ہی  
 رہے گا۔ اور بھی کوئی شرط لگاتا ہے۔ بلنٹ شلی! میں ایک کے بدلے  
 تمہیں چھ دوں گا۔

بلنٹ شلی: (پر سکون انداز میں) یہ تو تمہیں لوٹ لیں گی میجر بیگم صاحبہ کا

کہنا ضرور صحیح ہو گا (اُد پر نظریں اٹھائے بغیر کاغذات کا رد و صرا بندل  
سہر جیس کی طرف بڑھا دیتا ہے)

سہر جیس: (خوش ہو کر) شاباش! سوئٹرز لینڈ! میجر! اگر نکولا آس نیلی اٹا کا  
میں کوٹ ڈھونڈ نکالے۔ تو میں رینا کے لئے اسو عربی گھوڑی کے  
مقابلے میں اپنے بہترین جنگی گھوڑے کی شرط لگاتا ہوں۔

پیشکوٹ: (اشتباہ سے) تمہارے بہترین جنگی.....  
کیٹھرائن: (جلدی سے مداخلت کرتے ہوئے) بیوقوف نہ بنو پال۔  
ایک عربی گھوڑی پچاس ہزار لیوا میں آئے گی۔

رینا: (رجو بھی تک و غریب مناظر میں گم تھی، چونکتے ہوئے) اقمی۔  
اگر آپ زیورے رہی ہیں، تو پھر مجھے عربی گھوڑی پالتے دیکھ  
کہ آپ کیوں حسد کر رہی ہیں

(نکولا کوٹ سے کرواپس آتا ہے اور پیشکوٹ کے پاس سے  
جاتا ہے۔ جسے اپنی آنکھوں پر تعین نہیں آتا۔)

کیٹھرائن: یہ کہاں تھا نکولا؟

نکولا: نیلی الماری میں لٹک رہا تھا۔ بیگم صاحبہ!

پیشکوٹ: خیر نہیں

کیٹھرائن: (اُسے روکتے ہوئے) پال!

پیشکوٹ: میں قسم کھا سکتا ہوں کہ یہ دلوں نہیں تھا۔ لیکن اب میں  
کیا کہوں۔ شاید تقاضائے عمری کی وجہ سے میں اسے نہ دیکھ سکا

ہوں۔ مجھے اب وہم ہونے لگا ہے (نکولا سے) یہاں آؤ۔ مجھے  
یہ کوٹ بدلوادو۔ معاف کرنا بلنٹ شلی۔ (وہ کوٹ بدلتے لگتا  
ہے۔ نکولا خادم کے طور پر کام کرتا ہے) سر جیس۔ خیال رہے  
میں نے تم سے شرط نہیں لگائی تھی۔ لہذا اب وہ عربی گھوڑی  
رینا کو تم ہی دینا۔ کیونکہ تم نے اسے اُمید دلانی۔ کیوں دینا؟  
وہ گھوم کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ لیکن وہ دوبارہ بیرونی منظر  
کی دلکشی میں متفرق ہے۔ وہ پارا نہ شفقت اور فخر سے اس کی  
طرف اشارہ کرتا ہے اور کہتا ہے (وہ حسب معمول خوابوں کی دنیا  
میں گہمے۔

سر جیس: آپ یقین رکھئے، وہ گھٹائے میں نہیں رہے گی۔  
پیشگوٹ: یہ تو بہت ہی مناسب ہوگا۔ میرے خیال میں اتنا سستا  
تو میں بھی نہیں چھوڑوں گا۔ (وہ کوٹ تبدیل کر چکتا ہے۔ وہ نکولا  
اتارے ہوئے کوٹ کو لے کر باہر چلا جاتا ہے) آؤ۔ اب میں  
آخر کار بہت آرام محسوس کر رہا ہوں۔ (وہ بیچہ جانتا ہے اور اطمینان  
کی سانس دے کر اخبار اٹھالتا ہے)

بلنٹ شلی: (ایک کاغذ سر جیس کو دیتے ہوئے) یہ آخری حکم نامہ ہے۔  
پیشگوٹ: (راپھیل کر) کیا اختتام کر چکے؟  
بلنٹ شلی: جی، کر چکا۔

پیشگوٹ: (انپچے کا طرح رشک سے) میرے دستخطوں کے لئے اب

تو تھارے پاس کچھ نہیں ہے ؟  
بلنٹ شلی: جی نہیں۔ اُن کے دستخط ہی کافی ہوں گے۔

پیشکوف: (سینہ پھلا کر مارتا ہے) بہت خوب۔ کیا خیال ہے۔

ہم نے آج کتنا کام کر ڈالا ہے۔ کوئی کام اب رہا تو نہیں گیا۔

بلنٹ شلی: اب آپ ان دونوں آدمیوں سے مل لیجئے۔ جو یہ کاغذ لے

کر جا رہے ہیں۔ (سر جینس آٹھتا ہے) انہیں فوراً بھیج دیجئے۔ اور

ان کو بتا دیجئے کہ میں نے کاغذات پر ان کے پہنچنے کا وقت بھی

لکھ دیا ہے۔ اُن سے کہہ دیجئے کہ اگر وہ راستے میں کہیں پیٹے

پلانے یا باتیں و باتیں کرنے کے لئے ٹھہر گئے۔ اور انہیں پانچ منٹ

کی بھی دیر ہو گئی۔ تو ان کی کھال کھینچو ادی جا لے گی۔

سر جینس: (راکڑ کر) میں ایسے ہی کہوں گا (وہ دروازے کی طرف لمبے لمبے

ڈگ بھرتا ہے) اور اگر اُن میں سے کسی مرد کے بچے نے میرے

ساتھ گستاخی کرنے کی ہمت کی تو میں اسے لو کر ی سے علیحدہ کر ا

دوں گا۔ (وہ باہر چلا جاتا ہے)

بلنٹ شلی: (دراز دارانہ طور پر) میجر ذرا آپ بھی چلے جائیے اور دیکھئے

کہ یہ ان لوگوں سے ٹھیک ہی سے گفتگو کرتے ہیں۔

پیشکوف: (دہربانی سے) بہت بہتر بلنٹ شلی تم بالکل ٹھیک کہتے ہو،

میں جاتا ہوں (وہ بڑے وقار سے دروازے کی طرف جاتا ہے)

لیکن دہلیز تک جا کر رُک جاتا ہے، کیسٹمر (نن) سنو! ذرا تم بھی میرے



ساتھ آ جاؤ۔ کیونکہ وہ میری بہ نسبت تم سے زیادہ ڈریں گے،  
 کیپٹن: اپنی کشیدہ کاری ایک طرف رکھتے ہوئے، میرا جانا کس کام  
 آئے گا۔ جب تم آ نہیں دیکھ کر غراؤ گے (وہ باہر جاتی ہے) میڈیٹ  
 اُس کے جانے تک دروازہ کا پٹ کھولے کھڑا رہتا ہے۔ اور پھر  
 اُس کے پیچھے وہ بھی جاتا ہے،

بلنٹ شلی: واہ! کیا خوب فوج ہے! شاہ دالے کے درختوں سے تو میں  
 بنائی ہیں۔ اور افسروں نے اپنی بیویوں کو نظم و ضبط قائم رکھنے کے  
 لئے بھیج دیا ہے، (وہ کاغذات پر یادداشت درج کر کے تہ کرنا شروع  
 کر دیتا ہے)

رینا: جو گاؤں کیہ سے اٹھ چکی ہے۔ اپنے ہاتھوں کو پیچھے باندھے  
 ہوئے آہستہ آہستہ کمرے کی طرف جاتی ہے۔ وہ شرارت بھری نظروں  
 سے اُس کی طرف دیکھی

رینا: پچھلی ملاقات کی نسبت آج تم بڑے مستعلیق دکھائی دے رہے  
 ہو (وہ حیرت سے نظریں اُپر اٹھاتا ہے) تم میں یہ تبدیلی کیونکر  
 آگئی؟

بلنٹ شلی: نہایا۔ برش کیا۔ رات کو آرام کی فینڈ سویا۔ صبح ناشتہ کیا۔ اور  
 بس۔

رینا: کیا اُس صبح تم خیریت سے واپس پہنچ گئے تھے؟  
 بلنٹ شلی: جی، بالکل خیریت سے۔ شکریہ۔

ریتا: کیا سر جیس کے حملے سے بھاگ جانے پر لوگ تم سے خفا تو نہیں ہوئے تھے؟

بلنٹ شلی: (چبا کر) نہیں۔ بلکہ وہ تو خوش ہوئے تھے۔ کیونکہ وہ سب کے سب خود بھاگ گئے تھے۔

ریتا: رمیز کے قریب جا کر اس پر جھجک کر بلنٹ شلی سے پیرا اور میرے کمرے کا قصبہ تو ان لوگوں کے لئے بڑی دلچسپ داستان بن گئی ہوگی۔

بلنٹ شلی: عظیم الشان داستان۔ لیکن میں نے ان میں سے صرف ایک کو یہ دلچسپ واقعہ سنایا تھا۔ جو میرا خاص دوست تھا۔

ریتا: جس کی بات پر تم بالکل اعتبار کر سکتے ہو بلنٹ شلی۔ بالکل۔

ریتا: جونہی اس نے میرے والد کو اور سر جیس کو وہ تمام فائدہ آواہن بتا دیا تھا جس دن تم نے قیامیوں کا تبادلہ کیا تھا (وہ شری ہے اور لا پورہ اسی سے کمرے کے دوسرے سرے تک پہنچتی ہوئی چلی جاتی ہے)

بلنٹ شلی: رہے حارث شرا اور کسی قدر شرمندہ ہو کر نہیں بنیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ لیکن واقعی۔

ریتا: (ہلکا یک بیتابی سے شری ہوئی) جی۔ واقعی۔ لیکن وہ لوگ یہ نہیں جانتے کہ وہ گھر یہی گھر ہے جس میں تم نے پناہ لی تھی اگر جیس

کو معلوم ہو جائے۔ تو وہ تمہیں جانچ کرے۔ اور دو برو مقابلہ کرتے ہوئے تمہیں مار ڈالے۔

بلنٹ شلی: پھر خدا کے لئے اسے کچھ مت کہنا۔  
 رینا: کپتان بلنٹ شلی: ہوش کے ناخن لو۔ کیا تم یہ محسوس نہیں کرتے کہ اسے دھوکا دینا میرے لئے کیا ہے، میں سر جینس کے ساتھ پاکہ اسنی کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں۔ میں سر جینس کے ساتھ کوئی کیسہ پن، کوئی کوتاہی کوئی ٹکڑی نہیں کر سکتی۔ بلکہ مکمل نمونہ من کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے ساتھ میرا رشتہ حقیقت میں میری زندگی کا ایک سنہری اور شریف پہلو ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ تم میرا مطلب سمجھ رہے ہو گے۔

بلنٹ شلی: (شکوہ انداز میں) تمہارا مطلب ہے کہ تمہیں یہ پسند نہیں کہ اسے یہ معلوم ہو کہ اس پڈنگ کا واقعہ دراصل ایک ایک ایک میرا مطلب ہے کہ.....

رینا: (چونک کر) اوہ اس کے بائے میں اس طرح غیر سنجیدہ بات نہ کرو۔ میں جانتی ہوں کہ میں نے اس وقت جھوٹ بولا تھا لیکن میں نے یہ عہد تمہاری زندگی بچانے کے لئے کیا تھا۔ ورنہ وہ تمہیں مار ڈالتا۔ یہ زندگی میں دوسرا موقع تھا۔ کہ میں نے جھوٹ بولا تھا۔ (بلنٹ شلی اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور اس کی طرف شکوک اور کسی قدر سنجیدہ نگاہوں سے دیکھتا ہے) تمہیں یاد ہے کہ میں نے پہلی بار کب

جھوٹ بولا تھا،

بلنٹ شلی نہیں، مجھے یاد نہیں۔ کیا میں اس وقت موجود تھا،  
ریتا ہاں! تم موجود تھے لیکن میں نے اس افسر سے جو تمہیں تلاش  
کر رہا تھا، کہہ دیا تھا کہ تم وہاں نہیں ہو۔

بلنٹ شلی، درست ہے۔ مجھے بات نہ سمجھونا پڑا ہے تمہی۔

ریتا: (وجہ صلہ پا کر) اہں۔ تمہارے لئے اس کا مجھوں جانا بالکل قدرتی  
امر تھا۔ کیونکہ تمہیں اس کی کوئی قیمت ادا نہیں کرنا پڑی۔ لیکن  
اس کے لئے مجھے جھوٹ بولنا پڑا۔ جھوٹ! وہ گڈے ار

کرسی پر اپنے گھٹنوں کے اطراف اپنے ہاتھوں کو باندھ کر سامنے  
کی طرف دیکھتے ہوئے بیٹھ جاتی ہے۔ بلنٹ شلی جس پر ریتا کی  
باتوں نے خاص اثر کیا ہے۔ یقین دہانی کے لئے اٹھ کر گڈے اور  
کرسی کی طرف جاتا ہے۔ اور اس کے قریب بیٹھ جاتا ہے۔

بلنٹ شلی: عزیز نوجوان خاتون! آپ اس قدر پریشان نہ ہوں۔ یہ

نہ مجھوں لئے کہ میں ایک سپاہی ہوں، اور سپاہی دو چیزیں کو بالعموم  
یاد نہیں رکھتا۔ اس لئے بار بار پیش آتی ہیں، وہ کونسی ہیں کہ ان کے

بارے میں سوچنے کا خیال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک تو جب لوگوں

کو جھوٹ بولتے ہوئے سنتا رہتا ہوں (کھاتی ہے) اور دوسرا جب کوئی

اس کی جان بچاتا ہے۔ جان بچانے والا شواہد کوئی ہو اور اس نے

خواہ کیسے ہی اس کی جان کیوں نہ بچائی ہو۔

ریت! رخصتیاں ہو کر اچھا اُٹھتے ہوئے) اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ بے وفا اور احسان فراموش ہوتا ہے۔

بلنٹ شلی: ریت! سامنے بنا کر اتم احسانمندی پسند کرتی ہو، میں نہیں کرتا۔ اگر رحم کو محبت سے کوئی نسبت ہے تو احسانمندی کو بھی دو مہری چیز سے وہی نسبت ہے۔

ریت! احسانمندی! (اس کی طرف مڑتے ہوئے) اگر تم میں احسانمندی نہیں ہے تو پھر تم کسی بھی اعلیٰ جذبے کے لائق نہیں ہو۔ خدا ان تک بھی احسانمند ہوتے ہیں۔ ہونچہ اب میں سمجھی کہ تم درحقیقت میرے بارے میں کیا سوچتے ہو! میرا جھوٹ سن کر تم متعجب نہیں ہوئے تھے۔ تم نے سمجھا ہوگا شاید میں ہر روز بلکہ ہر وقت جھوٹ بیچتی ہوں۔ سرد عام طور پر عورتوں کے بارے میں ایسا ہی سوچتے ہیں (وہ غمناک مائز میں کمرے میں آہستہ آہستہ چلتی ہے)

بلنٹ شلی: (مستبہ انداز میں) ہر چیز کا کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے۔ تم کہتی ہو کہ تم نے اپنی زندگی میں صرف دو جھوٹ بولا ہے۔ عزیز! جوان خاتون۔ کیا یہی چھوٹی سی لغزش نہیں ہے میری تو بالکل سنہ پھٹ آدمی ہوں۔ پھر بھی یہ بات صبح تک بچے زندہ نہ چھوڑے گی۔

ریت! (خود پسندی سے مس کی طرف گھورتے ہوئے) دیبا! آپ

کو معلوم ہونا چاہئے کہ آپ میری بے عزتی کر رہے ہیں؛  
 بلنٹ شلی، لیکن میں کیا کروں۔ جب آپ ٹنگھڑ سا روپ دھار کر اور  
 دلکش آواز میں گفتگو کرتی ہیں۔ تو میں آپ کو بے حد پسند کرتا  
 ہوں۔ لیکن آپ جو کہتی ہیں۔ اس کے ایک لفظ پر بھی یقین کرنا  
 میرے لئے ناممکن ہو جاتا ہے۔

رینا: (تمکنت سے) کپتان بلنٹ شلی!  
 بلنٹ شلی، فرمائیے!

رینا: اس کے پاس کٹری ہو کر جیسے آسے اپنے ہوش و حواس پر  
 بھروسہ نہ رہا ہو، تم سمجھتے ہو۔ تم نے ابھی ابھی کیا کہا، کیا تم جانتے  
 ہو کہ ابھی ابھی تم نے کیا کہا ہے؟  
 بلنٹ شلی: ہاں! نہیں جانتا ہوں۔

رینا: رہا نیپتے ہوئے، میں! میں!!! وہ اپنی طرف اس طرح اشارہ  
 کرتی ہے۔ جیسے کہ رہی ہو کہ "میں رینا پشکوف مہوٹ بولتی  
 ہوں؛" وہ بغیر ہچکچائے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
 کر دیکھتا ہے۔ وہ ایک دم اس کے قریب بیٹھ جاتی ہے اور  
 پھر اس دلیرانہ طریق کو یکسر بدل کر ایک چھوٹی سی بچی کے مانوس  
 ہوجہ میں کہتی ہے، تم نے مجھے کیسے پہچان لیا؟

بلنٹ شلی: (مستعدی سے) وجدان۔ عزیز لوجوان خاتون جہلت اور  
 وجدان کے ذریعے اور پھر مجھے دنیا کا تجربہ بھی تو ہے۔

رینا: (حیرت سے) تم جانتے ہو۔ زندگی میں تم مجھے وہ پہلے شخص ملے ہو۔ جس نے مجھ کو کوئی اہمیت نہیں دی۔

بلنٹ شلی: تمہارا مطلب یہی ہے نا۔ کہ میں وہ پہلا آدمی ہوں جس نے زندگی میں صرف تمہارے متعلق سنجیدگی سے غور کیا، رینا: ہاں۔ شاید میرا مطلب یہی ہے۔ (اس سے بے حد مانوس ہوتے ہوئے) جس طرح تم نے مجھ سے باتیں کی ہیں۔ یہ بات، اندازاً خود کتنی عجیب و غریب ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو۔ کہ میں تو دوسرے ہی انداز میں باتیں کرنے کی عادی رہی ہوں۔

بلنٹ شلی: تمہارا مطلب ہے۔ کہ۔۔۔  
رینا: میرا مطلب ہے۔ سنگھڑ سا روپ اندر نکش آواز! (دونوں ایک ساتھ ہنستے ہیں) جب میں ننھی سی بچی تھی۔ تب بھی میں اپنی آپا کے ساتھ یونہی گفتگو کرتی تھی اور وہ میری باتوں پر یقین کر لیتی۔

بلنٹ شلی: ہاں۔ کیونکہ وہ بھی کچھ اسی ڈھب سے گفتگو کرتا ہے۔  
ٹھیک ہے نا؟

رینا: (چونک کر) کیا تم ایسا سمجھتے ہو؟

بلنٹ شلی: تم اسے مجھ سے زیادہ جانتی ہو۔

رینا: تعجب ہے۔۔۔ مجھے تعجب ہے۔ کہ وہ ایسا ہے، اگر میں یہ جانتی کہ۔۔۔ (پروردہ ہو کر) آہ۔ خیر۔ اس سے



کیا فرق پڑتا ہے؟ میں سمجھتی ہوں کہ مجھے جان لینے کے بعد  
اب تم مجھ سے نفرت کرنے لگے ہو۔

بلنٹ شلی: (گرم جوش سے اٹھتے ہوئے) نہیں میری عزیزہ لوجان  
خاتون نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ ایک ہزار بار نہیں  
یہ تو تمہاری جوانی کا تقاضا ہے۔ تمہارے حسن کا ایک حصہ  
میں تمہارے آئیہ، تمہارے والدین اور سر جیسٹس سے مختلف  
نہیں ہوں۔ میں تو تمہارا دیوانہ وار پرستار ہوں۔

رینا: (خوش ہو کر) واقعی؟

بلنٹ شلی: (جرمنوں کی طرح پھرتی سے اپنے سینے پر ہاتھ مار کر)  
دل پر ہاتھ رکھ کر! سچ، بالکل سچ۔

رینا: (بہت خوش ہو کر) لیکن میری تصویر پا کر تم نے میرے بار  
میں کیا سوچا تھا۔

بلنٹ شلی: (تعجب ہو کر) تمہاری تصویر! تم نے کبھی اپنی تصویر مجھے  
نہیں دی۔

رینا: (جلدی سے) کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ وہ تم کو نہیں ملی؟  
بلنٹ شلی: نہیں۔ (وہ اس کے قریب بیٹھ جاتا ہے۔) جیسی اور  
کسی قدر خوش طبعی کے ساتھ کہتا ہے) تم نے وہ مجھے کب بھیجی تھی؟  
رینا: (برہم ہو کر) میں نے تمہیں نہیں بھیجی تھی؟ (وہ اپنی گردن دوسری  
طرف موڑ دیتی ہے اور برگستہ خاطر ہو کر کہتی ہے) وہ اس کوٹ

کی جیب میں تھی۔  
 بلنٹ شلی: رہونٹ سکیڑ کر اور دیرے گھما کر (ادہ) — ہو — ادہ — مجھے  
 نہیں ملی۔ وہ شاید ابھی تک وہیں ہوگی۔

رینا: (راپھل کر) ابھی تک اس میں ہے، تاکہ جیب میں ہاتھ ڈالتے ہی  
 راپھان کے ہاتھ آجائے۔ ادہ — تم کتنے احمق ہو؟

بلنٹ شلی: (راپھتے ہوئے) کوئی بات نہیں۔ آخر وہ ایک تصویر ہی  
 تو ہے۔ وہ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ کس کے لئے رکھی گئی ہے  
 اُن سے کہہ دینا کہ خود انہی نے اسے وہاں رکھا تھا۔

رینا: (خفگی سے) ہاں — یہ ترکیب تو بہت اچھی ہے! کیوں ہے  
 نا، مضطربانہ طور پر (ادہ) اب میں کیا کروں؟

بلنٹ شلی: ہاں — یاد آیا۔ تم نے اُس پر کچھ لکھا بھی تھا  
 جلد یاد کی گی۔

رینا: (ردمانشی ہو کر) میں نے یہ سب کچھ تمہارے لئے کیا تھا  
 لئے جس کو اُس کی کوئی پروا نہ تھی — اُن کا مجھ پر نہیں ہے  
 ہو۔ میرے خدا! کیا تمہیں یقین ہے کہ کسی اور نے تو اسے ہاتھ نہیں  
 نہیں لگایا۔

بلنٹ شلی: ویسے میں پورے یقین سے تو کہہ نہیں سکتا۔ تم جانتی ہو  
 میں اسے ہر وقت اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا۔ کیونکہ میرا  
 جنگ میں اپنا سارا سامان لے کر تو کوئی جاتا نہیں۔

رینا: تم نے اُسے کیا کیا تھا؟

بلنٹ شلی: جب میں بحیرت پیروٹ پہنچ گیا۔ تو مجھے کسی نہ کسی طرح اُسے ایک محفوظ جگہ رکھنا پڑا۔ پہلے میں نے سوچا کہ اُسے ریلوے کلوک روم میں رکھ دوں۔ لیکن آج کل کی جنگ میں یقینی طور پر سب سے پہلے وہی جگہ لوٹی جاتی ہے۔ اس لئے میں نے اُسے گروسی رکھ دیا۔

رینا: گروسی رکھ دیا!!!

بلنٹ شلی: میں جانتا ہوں کہ تم کو یہ بات پسند نہ آئی ہوگی سبب سے محفوظ طریقہ یہی تھا۔ میں نے پرسوں ہی اُسے روپیہ دے کر کھڑا لیا ہے اب خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اُس گروسی رکھنے والے نے اُس کوٹ کی جیبوں کو صاف کیا یا نہیں۔

رینا: دشمنانگ۔ اس کے منہ پر چٹخ کر تہا مایج دماغ تو دکھائی دے رہا ہے۔ بھرا ہوا ہے تہا اے دماغ میں جو باتیں آتی ہیں۔ وہ کوئی شرعیہ آدمی تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتا۔

بلنٹ شلی: (رد جیسے سے) یہی تو ایک سوشل کا قومی کردار ہے عزیز خانا (وہ مرکز کی طرف چلا جاتا ہے)

رینا: کاش کہ میں تم سے کہیں نہ ملی ہوتی۔ (وہ اپنے جسم کو جھٹکے دیتی ہوئی جھنجھلا کر کھڑکی کے قریب جا کر بیٹھ جاتی ہے۔)

نوٹا طشتری میں خطوں اور تاروں کا ڈھیر لے ہوئے آتی

ہے۔ اور اپنی آزادانہ نڈر چال سے خراماں خراماں میز تک جاتی ہے اس کی بائیں آستین کندھے تک ایک جڑاؤ پن سے اٹھی ہوئی ہے جس سے اس کا عریاں بازو نمایاں ہو گیا ہے مگر گٹ کے ایک کشادہ بازو بندنے اس کے بازو کی چوٹ کے نشان کو چھپا رکھا ہے،

لوقا، بلنٹ شلی سے، یہ آپ کے لئے ہے اور اس نے ایک ہی دم طشتری میز پر الٹ دی، تناہد، جواب کا انتظار کر رہا ہے، اس کا رویہ بلنٹ شلی سے معاندانہ ہے،

بلنٹ شلی: (ریتا سے) صاف کہیے گا۔ آخری ڈاک جو مجھے ملی ہے۔ وہ تین ہفتے پہلے کی تھی۔ اور یہ مزید ڈھیر بعد میں جمع ہو گیا ہے چار ٹیڈی گرام ایک ہفتہ پرانے ہیں وہ ایک تار کھولتا ہے، ارے ! بڑی بڑی خبر ہے !

ریتا: (امم کر، تاسف سے اس کی طرف بڑھتی ہے) بڑی خبر ہے؟ بلنٹ شلی: میری والدہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ (وہ، اپنے ہونٹ سکڑ کر تار کو دیکھتا ہے۔ اور اپنے حالات کی اس اتفاقیہ تبدیلی پر سوچ رہا ہے۔ لوقا تیزی سے گزر جاتی ہے)

بہت افسوس ہوا۔

ہاں۔ مجھے ایک گھنٹے کے اندر اندر گھر کے لئے روانہ ہونا پڑے گا۔ انہوں نے اپنے پیچھے متعدد بڑے بڑے ہوٹل چھوڑ دیے ہیں۔ جن کا مجھے انتظام کرنا ہو گا۔ (وہ نیلے رنگ کے بے رفلنے

میں رکھا ہوا ایک موٹا سا خط اٹھاتا ہے (یہ ہمارے خاندانی  
 مشیر قانون کا خط ہے۔ (وہ خط کے تمکات نکال کر ان پر سرسری  
 نظر ڈالتا ہے) ادو میرے خدا! ستر!۔ دو سو! رجوش دشت  
 سے (چار سو! چار ہزار! نو ہزار چھ سو!!! میں ان سب کا کیا  
 کروں گا؟

رینا (مسکین انداز میں) نو ہزار ہوٹل؛  
 بلنڈ شلی؛ ہوٹل؛ واپسیات۔ اگر تمہیں معلوم ہوتا! ادو یہ تو  
 مضحکہ خیز ہے! سحاف کرنا۔ مجھے اپنے ساتھی کو اپنے چلنے کے  
 لئے کہہ دینا چاہئے۔ (وہ کاغذات اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے جلدی  
 سے کمرہ سے نکل جاتا ہے)

لوقا (فطری طور پر یہ جانتے ہوئے کہ بلنڈ شلی کو ذلیل کر کے وہ رینا  
 کو بھی پریشان کر سکتی ہے، یہ سوس دل کا اچھا نہیں ہے۔  
 بیچارے باپ کے لئے اس کے منہ سے سانس کا ایک لفظ بھی  
 نہ نکلا۔

رینا (تلخی سے) غم! اس آدمی کو، جسے برسوں سے لوگوں کو مارنے کے  
 سوا کوئی کام نہ رہا ہو۔ اسے کسی کے مرنے کی کیا پرواہ ہو سکتی ہے  
 اور کوئی سپاہی اس کی کب پرواہ کرتا ہے، (وہ بمشکل اپنے انسواں  
 کو مضبوط کرتی ہوئی دروازے کی طرف جاتی ہے)  
 لوقا، میجر سائناؤف بھی تو رشتے سے ہیں لیکن ان کا دل تو بڑا نرم

ہے رینا سخوت سے دروازے تک جا کر باہر نکل جاتی ہے۔  
 اما! میرا خیال تھا کہ آپ اپنے سیاہی کے لئے اتنا رنج کریں گی  
 (وہ رینا کے پیچھے پیچھے جاتی ہے کہ نکولا آتش دان کے لئے اپنے  
 بازوؤں میں لکڑیاں اٹھائے ہوئے داخل ہوتا ہے)

(عاشقانہ کھیس نکالتے ہوئے) میری جان! میں دوپہر کے بعد  
 سے ایک لمحہ کے لئے تم سے تنہائی میں ملنے کی کوشش کر رہا ہوں  
 اس کا بازو دیکھ کر اس کے چہرے کی رنگت بدل جاتی ہے) کیوں  
 بھئی! یہ آستین کو اس طرح چڑھانے کا کونسا تئیشن ہے؟  
 لوقا (بہمنہ سے) میرا اپنا تئیشن۔

نکولا: بے شک! لیکن اگر، مالکن نے تمہیں دیکھ لیا، تو وہ تمہاری خوب  
 خبر نہیں گی۔ (وہ لکڑیاں نیچے رکھ دیتا ہے۔ اور خود گدے دار  
 کرسی پر آرام سے بیٹھ جاتا ہے)

لوقا: ایسی کونسی بات تھی جس کے لئے تم مجھ سے بات کرنا چاہتے تھے؟  
 دیکھو، مجھ سے تکیہی باتیں مت کرو۔ میں تمہیں ایک خوش خبری  
 سنانا چاہتا ہوں (وہ اس کے قریب بیٹھ جاتی ہے۔ وہ کچھ  
 نوٹ نکالتا ہے لوقا کی آنکھیں اشتیاق سے چمک اٹھتی ہیں۔  
 اور وہ ان کو اس سے چھیننے کی کوشش کرتی ہے لیکن جلدی سے  
 ڈٹ اپنے بائیں ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ جو اس کی پیچ سے باہر  
 دیکھو! یہ میں لیا ہوں! جو سر جیس نے محض بٹاٹہ جملنے کیلئے

رہیے ہیں۔ ایک بیوقوف آدمی سے اس کی رقم جلدی ہوا جاتی ہے۔ ابھی دس اور ہیں۔ اس سوئس نے مجھے اس لئے دیے ہیں کہ میں اس کے متعلق مانگمن اور رہتا کے جھوٹ بیان کی تائید کرتا رہوں۔ وہ کوئی بیوقوف آدمی نہیں ہے نہ بالکل نہیں۔ تم نے نیچے پورسی کی پتھر ان کو خوش اخلاقی سے باتیں کرتے ہوئے سنا ہوگا بالکل جیسے تم مجھ سے خوش اخلاقی سے پیش آتی ہو۔ کہہ رہی تھیں کہ میں میجر صاحب کی ناراضگی کا برا نہ مانوں اگرچہ اس نے سب کے سامنے مجھے جھوٹا اور بیوقوف کہا تھا۔ وہ جانتے ہیں نا کہ میں ان کا کتنا وفادار ملازم ہوں۔ بیش تو ہمارا ہی مستقل بچہ ہیں جائیں گے۔ اور دس میں تمہیں خرچ کرنے کے لئے دے دوں گا۔ بشرطیکہ تم مجھ سے محض اس انداز سے بات کرو جس سے مجھے یہ احساس ہوتا رہے کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔ کبھی کبھی تو میں چاکری سے بیزار ہو جاتا ہوں۔

لوقا: ہاں۔۔۔ تم اپنی انسانیت کو بیس لیوا میں بیچو۔ اور مجھے دس میں خرید لو! اور حقارت سے اٹھ کر اپنے پیسے اپنے پاس ہی رکھو۔ تم ایک چاکر بننے کے لئے ہی پیدا ہوئے ہو۔ میں نہیں۔۔۔ جب تم اپنا کاروبار شروع کرو گے۔ اس وقت تم کسی ایک کی بجائے ہر ایک کے نوکر ہو جاؤ گے۔ وہ روٹھی ہوئی میزنگ جاتی ہے۔ اور منجیس کی کرسی پر بڑے کر دفر سے بیٹھ جاتی ہے۔

نکولا : (اپنی لکڑیاں اٹھاکر آتشدان کی طرف جاتا ہے) انتظار کرو۔ پھر دیکھنا کہ ہماری شا میں ہمارے اپنے لئے ہونگی۔ مہاراجا اپنا گھر ہوگا جہاں میں مالک ہونگا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں اردہ لکڑیاں نیچے پھینک دیتا ہے۔ اور آتشدان کے قریب ٹھٹھٹھٹھ ٹیک کر ٹھٹھٹھٹھ (جاتا ہے)

لوقا : لیکن میرے گھر میں تم کبھی مالک نہیں بن سکو گے۔  
نکولا : (پلٹتی مار کر میٹھ جاتا ہے۔ اور ابھی ہوئی آواز میں کہتا ہے) لوقا تمہاری خواہشات بہت بلند ہیں۔ لیکن یہ نہ بھولو کہ آج جو تم کسی قابل نظر آدمی ہو تو اس کا سبب یہ ہے کہ تم کو کسی قابل بنا والا میں ہوں۔

تم نے !  
: (اڑکھڑا کر سیدھا ہوتا ہے۔ اور اس کے قریب جاتا ہے) اہ۔  
میں نے۔۔۔ تم جو عام بلقاری لڑکیوں کی طرح سر پر جھوا بھڑھوئی سیاہ بال لگاتی ہو۔ وہ کون تھا جس نے تمہیں ہونٹوں اور رخساروں کو ترخ کرنے سے منع کیا تھا۔ یہ سب کچھ میں نے کیا تھا میں نے تمہیں ناخن تراشنا، اذیتوں کو صاف رکھنا، اور کبھی نفیس مزاج روسی خاتون کی طرح بنی سنوری رکھنا سکھایا۔ میں نے سنی ہو، میں نے اردہ نفی میں سر جھٹکتی ہے اور وہ مزید تحمل سے یہ کہتا ہوا چلا جاتا ہے) میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر



رہنا اپنے راستے سے ہٹ جائے اور تم اپنی حماقتوں میں تھوڑی سی کمی کر دو۔ اور جو عیس کی دیارتی آگے بڑھ جائے۔ تو ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ محض میری بیوی بن کر مجھے زیر بار کرنے کی بجائے میری دھان کے بڑے گاہکوں میں سے ایک گاہک بھی بن سکتی ہو۔

لوقا: یہ تو مجھے یقین ہے کہ تم میرے نوکر کو ضرور بن سکتے ہو۔ ان بہر شوہر بھی نہیں بن سکتے۔ اور اس طرح تم مجھ سے زیادہ فائدہ اٹھاؤ گے۔

اور۔۔۔ میں تمہاری فطرت سے خوب واقف ہوں

نیکولا: اپنی بات پر زیادہ زور دینے کے لئے اُس کے قریب جا کر میری دھان! تم میری فطرت کے مضمحل میں نہ پڑو۔ لیکن صرف میرے مشوروں کو سنتی رہو۔ اگر تم ایک معزز خالون بنا چاہتی ہو۔ تو تمہارا میرے ساتھ جو ہو ہو رہا ہے۔ وہ نہیں چلے گا۔ تنہائی کی بات اور ہے۔ یہ طرز طریقے تو تیزی اور طراری کے ہیں۔ اور اس تیزی و طراری سے تو ایک قسم کے ربط کا اظہار ہوتا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ اور مجھ پر رعب جمانے کی کوشش بھی نہ کیا کرو۔ تم دوسری دیہاتی لڑکیوں سے کچھ مختلف نہیں ہو۔ تم سمجھتی ہو کہ جس طرح میں ایک ساتیس کے ایک کسے سے پیش آتا ہوں۔ شاید، شاید اپنے لوگوں کے ساتھ اسی طرح پیش آتے ہیں۔ مگر یہ یہ صرف تمہاری بھول ہے۔ اور اسے نہ بھولو۔ اور ہر ایک سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار نہ رہو۔

کام کو حکم کی بنا پر نہ کیا کرو۔ کام کو اپنا کام سمجھ کر کیا کرو۔ بالکل اور ملازمہ کے طریق کار میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ لیکن تمہیں اپنا مقام سمجھنا چاہئے۔ اس کا راز اسی بات میں مضمر ہے۔ اور یہ جو نظم کو ترقی ملی ہے۔ صرف اسی ایک بات سے میرا مقام جاننے کے لئے تمہیں مجھ پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ میری جان بان باتوں پر غور کرو۔ میں تمہارا ساتھ دوں گا۔ ایک ملازم کو ہمیشہ دوسرے کا ساتھ دینا چاہئے۔

لوقا (بے قرار سی سے کھڑی ہو جاتی ہے) مجھے اپنی ہی راہ پر چلنا چاہئے تم نے اپنی ناقص العقلی سے میری تمام ہمت چھین لی ہے جاؤ اور ان لکڑیوں کو آگ میں جھونکو۔ کیونکہ یہی کام تم خوب اچھی طرح کر سکتے ہو ان کو لا جواب دینا چاہتا ہے کہ سر جیسس آجاتا ہے۔ وہ لوقا کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے رکتا ہے اور پھر آندھان کی طرف چلا جاتا ہے)

سر جیسس: (نگولا سے) میں سمجھتا ہوں۔ میں تمہارے کام میں حائل تو نہیں ہوا ہوں۔

نگولا: (ملاٹھت اور بزدلگی کے سے انداز میں) جی۔ نہیں جناب۔ آپ کی مہربانی کا شکریہ۔ میں تو صرف اس جو قوت لوقا کی سے اس کی عادت کے متعلق یہ کہہ رہا تھا کہ جب کبھی اس کو موقع ملتا ہے وہ کتابیں دیکھتے کے لئے لائبریری کی طرف دوڑی چلی آتی

ہے، یہ اُس کی تعلیم کا بہت بڑا نقص ہے جناب۔ یہ وہ عاتق  
اختیار کرتی جا رہی ہے۔ جو اس کو زیب نہیں دیتیں (لوقا سے)  
لوقا! میجر صاحب کے لئے اُس میز کو ہٹیک ہٹاک کر واروہ چلا  
جاتا ہے)

(لوقا، جیسٹ کی طرف دیکھے بغیر میز پر کاغذات درست کرنے  
لگتی ہے۔ وہ آہستہ سے اُس کے پاس سے گذرتا ہے۔ اور اُس کی اُلٹی  
ہوئی آستین کو غور سے دیکھتا ہے)

سبز جیسٹ: ذرا دیکھوں، یہ کیا نشان ہے؟ (وہ اُس کا بازو بندھا کر  
اس نیل کو دیکھتا ہے جو اس کی گرفت سے پڑ گیا تھا۔ و اُس کی طرف  
دیکھے بغیر، خیالات میں کھوئی ہوئی مساکت و عصامت لیکن خبردار  
کھڑی رہتی ہے) اے جہاں اس میں تکلیف تو نہیں؟

لوقا: ہے۔

سبز جیسٹ: کیا میں اسے اچھا کر دوں

لوقا: (غور سے نوراً ہی اپنے آپ کو اس سے دور کر لیتی ہے لیکن کبھتی  
اس کی طرف پھر بھی نہیں، نہیں، آپ اب اس کو اچھا نہیں  
کر سکتے۔

سبز جیسٹ: (مہارت سے) واقعی؛ وہ یوں آگے بڑھتا ہے۔ جیسے اُسے  
اپنے بازوؤں میں بے یگا)

لوقا: ہر بانی کر کے مجھ سے مذاق نہ کیجئے۔ ایک انسر کو ایک نوکر سے اس

طرح مذاق نہیں کرنا چاہئے۔  
 سترجیس: بنیل پر بے دردی شہادت کی انگلی مارتے ہوئے (لوقا یہ بالکل  
 مذاق نہ تھا۔

لوقا: پیچھے سہٹ کر پہلی مرتبہ اُس کی طرف دیکھتی ہے، آپ کو انسوس  
 ہے؟  
 سترجیس: اپنے الفاظ کو پُر زور بنانے کے لئے ہاتھ باندھ کر، میں کبھی انسوس  
 نہیں کرتا۔

احسرت سے اکاش، کوئی مرد عورت سے اس قدر مختلف ہو سکتا  
 مجھے تعجب ہوتا ہے، کیا واقعی آپ بہادر آدمی ہیں؟

(بغیر متاثر ہوئے، اپنے عرف کو ذرا اطمینان کر کے) ہاں میں ایک  
 بہادر آدمی ہوں۔ گولی کی پہلی آواز پر میرا دل عورتوں کی طرح دھڑکنے  
 لگا تھا، لیکن جب میں نے حملہ کیا، تو میں نے محسوس کیا کہ میں واقعی  
 ایک بہادر آدمی ہوں۔ کم از کم میری یہ بات تو بالکل سچ ہے۔

کیا حملے کے وقت آپ نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ لوگ جن کے باپ  
 میرے والد کی طرح غریب تھے، بہادری میں ان لوگوں کی نسبت  
 کسی طرح کم تھے، جو آپ کی طرح نہیں آدمی ہیں

بالکل نہیں۔ سب کے سب سوراخوں کی طرح پیخ زن تھے۔

نفرے لگا رہے تھے اور لٹکار رہے تھے، جیسی جیسی غصہ کرنے اور  
 کسی کو مار ڈالنے والی تو بہادری۔ بہت سی گھٹیا ہوتی ہے۔ میرے

پاس ایک انگریزی شکاری کتا ہے جس میں اتنی مہمت ہے۔ جتنی تمام بلجاری اور اس کی حمایتی پوری روسی قوم میں ہے۔ لیکن اس کے باوجود میرا سائیس اس کو اچھی نظر دیتا ہے۔ یہ ہے تمہارا سائیس کی حقیقت! نہیں۔ لوقا! تمہارے غریب آدمی لگے کاٹتے ٹکٹے میں۔ لیکن وہ اپنے انسروں سے ڈرتے ہیں۔ وہ لکے کھاتے ہیں، گالیاں سنتے ہیں، بچوں کی کھڑے ایک دوسرے کو پٹتا دیکھتے رہتے ہیں۔ ہاں۔ اور جب ان کو حکم دیا جاتا ہے۔ تو وہ یہ سب کچھ کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اور انسر لوگ!!! ہوں (ایک مختصر سی کرخت ہنسی کے ساتھ) میں ایک انسر ہوں (اشتقاق سے) مجھے وہ آدمی بتاؤ۔ جو دنیا میں کسی بھی طاقت سے ڈر کر موت کو خاطر میں نہ لائے۔ مگر اپنی مرضی اور خمیر کے خلاف کسی کا حکم نہ مانے بس وہی ایک بہادر آدمی ہے۔

لوقا! باتیں کرنا بہت آسان ہے! میں سمجھتی ہوں کہ مردوں میں بھی کھنگلی نہیں آتی۔ ان کے خیالات بالکل اسکیں گے بچوں کی طرح ہوتے ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ چچی بہادری کسے کہتے ہیں۔ مگر جیسے: (طنز آواز سے) شب! میں چاہتا ہوں کہ کوئی۔ مجھے بتائے وہ بڑی شان سے پاؤں پسار کر رہے دار کرتا ہے۔ یہ جانتا ہے (ہے)

لوقا! یہی طرف دیکھئے! میں اپنی مرضی کی کتنی نشان دہیوں آپ کے لئے

مجھے آپ کا کمرہ ٹھیک ٹھاک کرنا پڑتا ہے، جھاڑو، صفائی،  
 لانا سجانا وغیرہ، یہ سب جب آپ کے لئے کرنے پر آپ کا  
 مرتبہ نہیں گھٹا سکتے، تو پھر میری تنقید کیونکر کر سکتے ہیں لیکن  
 (عذرات کو دہاتے ہوئے) اگر میں روس کی انگوٹھ ہوتی، دنیا میں سب  
 سے عظیم و بلند! — تو پھر! — تو پھر — آپ کے کہنے  
 کے مطابق اگرچہ میں کوئی جرأت نہ کرتی، تاہم آپ دیکھتے —  
 آپ دیکھتے، کہ —

سزائیں: تب تم کیا کرتیں۔ ملکہ معظمہ؟

لوقا! میں اس آدمی سے شادی کرتی جس سے میں محبت کرتی ہوں۔  
 اور ایسا کرنے کی پورپ کی کسی دوسری ملکہ میرا بہت نہیں ہے۔  
 اگر میں آپ سے محبت کرتی، تو آپ مجھ سے خواہ اتنے ہی کمتر  
 ہوتے، جتنی کہ میں اس وقت آپ سے کم تر ہوں۔ تب بھی میں  
 اپنے سے کمتر شخص کو اپنے ساتھ لیتی سمجھنے کی جسارت کرتی، لیکن اگر  
 آپ مجھ سے محبت کرتے تو کیا آپ بھی اتنی جسارت کرتے؟ نہیں  
 آپ گریہ محسوس بھی کر لیں گے، کہ آپ کے دل میں میرے لئے محبت  
 پیدا ہو رہی ہے تو آپ اس کا کوا گھونٹ ڈالیں گے، آپ اتنی  
 جسارت کر نہیں سکتے، آپ ایک امیرزادی سے شادی کریں گے  
 آپ اس خیالی سے ڈر جائیں گے، کہ دوسرے دن آپ کے متعلق  
 کیا نہیں گے۔

منتر چیس: اُچھل کر تم جھوٹ بولتی ہو۔ میں سب ستاروں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر میں تم سے محبت کرتا اور میں خود زار ہوتا تو جب بھی میں تمہیں اپنے برابر تخت پر بٹھالیتا لیکن تم جانتی ہو کہ میں دوسری عورت سے محبت کرتا ہوں جو تم سے اتنی ہی بلند ہے۔ جتنا آسمان زمین سے یہی وجہ ہے کہ تم اُس سے جیتی ہو۔ وقت! مجھ کو چلنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ کیونکہ اب وہ آپ کے کیم شادی نہیں کریں گی۔ وہ آدمی جس کے بارے میں میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔ وہ واپس آ گیا ہے۔ وہ اُس سونس سے شادی کریں گی۔ منتر چیس: (ہل کھا کر) سونس!

وقت! وہ آپ جیسے دس آدمیوں سے اچھا ہے۔ پھر آپ میرے پاس آئیں گے۔ اُدھر میں آپ کو ٹھکرا دوں گی۔ کیونکہ آپ میرے لئے کچھ زیادہ اچھے بھی نہیں ہیں۔ (وہ دروازے کی طرف مڑتی ہے) (اُس کے پیچھے لپک کر اُسے سختی سے بازوؤں میں جکڑ لیتا ہے) میں اُس سونس کو مار ڈالوں گا۔ اور پھر دیکھنا کہ میں تمہارا کیا حشر کرتا ہوں۔

(اُس کے بازوؤں کی گزنت میں بے حس و حرکت کھڑی رہتی ہے) شاید وہ سونس آپ کو مار ڈالے گا۔ وہ محبت میں آپ کو شکست دے ہی چکا ہے۔ جنگ میں بھی آپ کو شکست دے دے گا۔

منتر چیس: (تمسک کر) کیا تم سمجھتی ہو کہ میں اس بات پر یقین کر سکتا ہوں۔

کہ وہ وہ، جو لا کھڑے جانے پر بھی تم سے ہزار درجہ بلند  
رہے گی۔ میری عدم موجودگی میں کسی دوسرے آدمی سے محبت کر  
سکتی ہے۔

تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اگر سوئس اسے یہ کہہ دے، کہ میں اس وقت  
آپ کی باتوں میں ہوں۔ تو وہ اس پر یقین کر نہیں گی؛

دراپوس ہو کر چھوڑ دیتا ہے (لعنت ہو!)۔ لعنت! تضحیک!  
ہر جگہ تضحیک! ہر چیز جو میں سوچتا ہوں، میرا عمل اس کا مضحکہ  
اڑاتا ہے۔ وہ غصہ میں اپنے سینے پر ہاتھ مارتا ہے۔ (بزدل!  
جھوٹا! احمق! کیا میں ایک ارد کی طرح اپنے آپ کو مار ڈالوں۔  
یا زندہ رہوں۔ اور اپنی تنہی آپ اڑانے کے لئے زندہ رہوں۔  
وہ جانے کے لئے دوبارہ مڑتی ہے) لوٹنا! (وہ دروازے کے  
قریب ٹھہر جاتی ہے) یاد رکھو۔ تم میری ہو۔

:(گھوم کر) اس سے کیا مطلب؟ میری تو بہن؟

:(تھکنا نہ انداز میں) اس کا مطلب یہ ہے، کہ تم مجھ سے محبت

کرتی ہو۔ اور یہ کہ میں ابھی تمہیں اپنے بازوؤں میں سے چکا ہوا  
اور شاید دوبارہ پھر بھی لوٹتا۔ یہ تو بہن ہے یا کچھ اور، نہ میں جانتا  
ہوں، نہ اس کی پرہیز کرتا ہوں۔ تم عس طرح چاہو سمجھو۔ لیکن  
(جوش میں) میں بزدلی اور کینہ پن نہیں کروں گا۔ اگر میں تم سے  
محبت کرنا چاہوں گا۔ تمام بدنامی کی مخالفت کے باوجود تم سے



شادی صرف کرونگا۔ اب یہ ہاتھ تمہیں اسی وقت چھو میں گے۔

جب تم میری دلہن بن جاؤ گی۔

لوقا دیکھیں، آپ کہاں تک اپنے قول کے پابند رہتے ہیں بلکہ یہ خیال رکھیے گا کہ میرا زیادہ انتظار نہیں کروں گی۔

سٹریٹس اردو بارہ اپنے ہاتھ باندھ کر اور کمرے کے وسط میں بے سکت

وصاست ہو جاتا ہے، ہاں دیکھیں گے۔ اور تم میری رضا کا انتظار

کرنا۔ بلنٹ شلی سرچ میں ڈوبتا ہوا، ابھی تک کاغذوں کا پلندہ

ہاتھ میں پکڑے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ اور لوقا کے جانے کیلئے

دروازہ کھلا چھوڑ دیتا ہے۔ چلتے چلتے اس پر ایک نظر ڈال کر

وہ میز کے پاس جاتا ہے۔ سٹریٹس اسی انداز میں کھڑا بلنٹ شلی

کو مسلسل دیکھے چلا جاتا ہے۔ لوقا دروازہ کھلی چھوڑ کر باہر چلی

جاتی ہے۔

بلنٹ شلی، بے خیالی میں پہلے کی طرح میز پر بیٹھ جاتا ہے اور اپنے

کاغذات رکھ کر (وہ عورت بڑی نوجوان اور خوبصورت نظر

آتی ہے۔

سٹریٹس: اپنی جگہ سے ہلے بغیر بیٹھ رہی ہے، کپتان بلنٹ شلی۔

بلنٹ شلی: کیا ہے؟

سٹریٹس: تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ تم میرے رقیب ہو میں کسی

رقیب کو برداشت نہیں کر سکتا۔ میں ٹھیک چھ بجے تلوار لے

ہوئے اپنے گھوڑے پر تنہا کلسو ماروڈ کی قواعد گاہ پر تہارا نشاط  
کروں گا۔ سمجھے،

بلنٹ شلی: (بڑے اطمینان سے بیٹھے ہوئے اس کی طرف تکتا ہے) اچھا  
شکریہ۔ یہ تو ایک رسالے والے کی تجویز ہے۔ اللہ میں ایک  
توپ خانے کا آدمی ہوں۔ اس لئے اسلحہ کا انتخاب کا حق تو مجھ  
کو ہے۔ اگر میں وہاں گیا تو اپنے ساتھ ایک مشین گن لے کر باؤں گا  
اللہ اس دفعہ میں کار تو نہیں بھولوں گا۔

جینیٹس: (عصت سے لال ہو کر، انتہائی سرد مہری سے) جناب اس بات  
کا خیال رکھئے گا۔ بلغاریہ میں ایسی دعوتوں کا مذاق اڑانے کی اجازت  
نہیں دی جاتی۔

بلنٹ شلی: (گرم جوشی سے) لعنت! مجھ سے بلغاریہ کی بات مت کرو تم  
کو یہ بھی نہیں معلوم کہ جنگ کتنے کسے ہیں۔ تم جس طرح چاہو لڑ کر دیکھ  
لو۔ اپنی تلوار سے کرا جانا۔ میں ضرور آؤں گا۔

اس دل گردے کے آدمی کو اپنا حریف پا کر بہت خوش ہوتا ہے  
بہت خوب سوائس تم چاہو تو میں تمہیں اپنا بہترین گھوڑا متاعاً  
دے سکتا ہوں۔

نہیں۔ مجھ کو تنہا رہنے کی ضرورت نہیں۔ پھر بھی پیار  
میں تنہا رہا شکریہ ادا کرتا ہوں (رہنا اندر داخل ہوتی ہے۔ ادا نکلا  
جسٹ سن لیتی ہے) میں تم سے پیدل لڑوں گا۔ گھوڑے کی پیٹھ پر

رہنا تو بڑا خطرناک ہوتا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو، میں حتی الامکان تمہیں قتل کرنا نہیں چاہتا۔

رہینا: رہے قرار ہی سے آگے بڑھتی ہے، میٹریس، کپتیاں، بلنٹ شلی نے جو سمجھ کہا۔ وہ میں نے سن لیا ہے۔ تم لوگ لڑنے جا رہے ہو لیکن کیوں؟ رہنر میٹریس خاموشی سے گھوم کر اور آتش دان کی طرف چلا جاتا ہے۔ جہاں کھڑے ہو کر وہ اسے بلنٹ شلی سے گفتگو کرتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے، آخر کس بات پر؟

بلنٹ شلی: میں نہیں جانتا۔ اس نے مجھ سے نہیں کہا۔ بہتر ہے کہ آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں۔ عزیز لوجوان خاتون! کچھ نہیں بگاڑیگا میں تلوار کا دھنی ہوں۔ وہ مجھے چھو بھی نہ سکے گا۔ اور نہ میں اسے کوئی ضرر پہنچاؤں گا۔ بس اب مزید تشریح کی ضرورت نہیں، صبح میں اپنے گھر چلا جاتا ہوں گا۔ اور پھر کبھی میرا تم سے ملنا نہیں ہوگا۔ اور نہ تم بھی میرے بارے میں سوچی۔ بعد تم دونوں میں میل ہو جائے گا۔ اور تم سدا خوش و خرم رہو گے۔

رہینا: رہنمائی دے شکستہ ہو کر منہ پھیر لیتی ہے اور تقریباً سسکیوں بھری آواز دیتی ہے، میں نے تم سے یہ سب نہیں کہا۔ کہ میں تم سے پھر ملنے کی خواہشمند ہوں۔

رہنر میٹریس: رہے ڈگ بھرتے ہوئے، ا۔ ا۔ ا۔ سے کہتے ہیں اقرار رہینا: را کہ آرا کیا مطلب؟

مرجینس: تم اس شخص سے محبت کرتی ہو!

رینا: (شرمناک سی) مرجینس!

مرجینس: سیدھا عدم موجودگی میں تم نے اس سے پیار کی پیشگیوں پر عیاں  
بالکل اسی طرح جیسے اس کی غیر موجودگی میں تم نے مجھے اپنا منگیتر  
سمجھ کر مجھ سے پیار کرتی رہی ہو۔ بلنٹ شلی: تم کو ہر اسے تعلقات کا  
علم تھا۔ اس کے باوجود تم نے مجھے دھوکا دیا ہے اس لئے میں تم  
سے پشیمان چاہتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ تم نے جو مزے لوٹے ہیں وہ  
مجھے نصیب نہیں ہو سکے۔

بلنٹ شلی: (غصہ میں اچھٹ کر) یہ بیہودہ بکواس ہے! میں نے ایسا کوئی  
قرب حاصل نہیں کیا۔ اور تو اور اس نوجوان خاندان کو تو میرے تعلق  
یہ بھی پتہ نہیں کہ میں شادی شدہ بھی ہوں یا نہیں۔

رینا: (خود فراموش ہو کر) اوہ! (گتے دار کر سی پر دھڑام سے گر کر) کیا  
تم شادی شدہ ہو؟

انتم نے نوجوان خاندان کا اضطراب مٹا دیا۔ کیا! کہناں جنٹ شلی!  
اسکا فضول ہے۔ تمہیں رات گئے اس کے کمرے میں پیرویائی کا  
شرف حاصل ہو چکا ہے۔

بلنٹ شلی: اس کی بات کاتے ہوئے، ارے کوڑ مغز! میں اس کے کمرے  
میں بستوں تانے داخل ہوا تھا۔ تمہارا سالہ سیرا پیچھا کر رہا  
تھا۔ اگر وہ ذرا بھی شور مچاتی۔ تو میں اس کا بھیجاؤں! (ادبیتا۔)

سرنجیش: (حیرت زدہ ہو کر) بلنٹ شلی! رینا! کیا یہ صحیح ہے؟  
 رینا: (غصہ میں کروفر سے اٹھتے ہوئے) اچھا! تمہاری یہ جرات تمہاری  
 یہ جرات؟

بلنٹ شلی: معافی مانگو بھئی معافی! (یہ کہہ کر وہ میز کے پاس اپنی کرسی  
 پر بیٹھ جاتا ہے)

سرنجیش: (حب سابق ہاتھ باندھ کر مستحکم لیج میں) میں کبھی معاف نہیں کرتا!  
 رینا: (جذباتی ہو کر) یہ تمہارے اُس دوست کے کڑوت ہیں، کپتان بلنٹ شلی  
 کہتے ہیں، یہ وہی ہے۔ جو میرے متعلق ایسی خونخاک افواہیں پھیلا رہا  
 ہے (وہ جوشیلے انداز میں چلتی ہے)

بلنٹ شلی: نہیں۔ وہ تو مر گیا۔ زندہ جل کر مر گیا۔  
 رینا: (رک کر، آنسوؤں سے) زندہ جل کر مر گیا؟

بلنٹ شلی: جنگل میں اُس کی کمر میں گولی لگی تھی۔ اور وہ اپنے آپ کو باسرنہ  
 گھسیٹ سکا۔ اور وہ وہیں جل کر مر گیا۔ تمہارے آدمیوں کی گولہ باریکی  
 نے جنگل میں آگ لگا دی تھی۔ اور چھتہ اور بد نصیب بھی اسی نازک حالت  
 میں جل کر راکھ ہو گئے۔

رینا: کتنی بھیانک بات ہے!

سرنجیش: اور کس قدر مضحکہ انگیز! ادہ۔ جنگ! جنگ! بہادری اور وطن  
 کا خواب! — ایک فریب — بلنٹ شلی! محبت کی مانند کھوکھل  
 فریب۔

رینا: ارمان کر، محبت کی مانند اتم یہ بات میرے سامنے کہہ رہے ہو!  
 بلنٹ شلی: لیجئے سارا نوٹ، سارا حالہ صاف ہو گیا۔  
 سرنجیس: ہاں میں کہتا ہوں، ایک کھوکھل فریب، اگر تمہارے درمیان سے  
 پستول کا دھمکی دالی بات کے علاوہ اور کوئی بات نہ ہوتی تو کیا تم پر  
 داپس آئے ہوتے، رینا کو تمہارے دوست کے عشق غلط نہیں ہوئی  
 ہے جو جل کر مر گیا ہے، وہ میرا مخبر نہیں تھا۔

رینا: پھر مخبر کون تھا، دراصلیت کا اندازہ لگاتے ہوئے، اچھا، لو تو  
 میری خادیم، میری نوکرانی! تم آج صبح سے اُس کے ساتھ تھے۔  
 اُس کے پیچھے پیچھے وہ اب تک میں کیسے دیوتا کی پوجا کرتی  
 رہی ہوں، سرنجیس کو اپنی طرف تسمیہ آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے  
 اور زیادہ برا فروختہ ہو کر اس کے قریب جاتی ہے اور آہستہ مگر  
 گھبر آواز میں کہتی ہے، تم جانتے ہو، جب میں اُدپرئی تھی، تو میں  
 نے اپنے روبرو دوبارہ دیکھنے کے لئے کھڑکی میں سے جھانک کر  
 دیکھا تھا، اور جو کچھ میں نے دیکھا تھا، میں اسے سمجھ نہ سکی تھی،  
 لیکن اب میں نے جانا، کہ تم اُس سے عشق کر رہے تھے۔

سرنجیس: ارگھیا نے پن سے تمہارے دیکھ لیا تھا؛  
 رینا: بہت اچھی طرح سے، وہ مڑتی ہے کھڑکی قریب پڑے ہوئے  
 صدفہ پر خود کو گرا دیتی ہے،

سرنجیس: خشک مزاجی سے، رینا! ہماری محبت ٹوٹ گئی، یہ زندگی ایک

سوانگ ہے۔ دھوکہ ہے۔

بلنٹ شلی: ارینا سے دیکھا۔ اس نے اپنی حقیقت ظاہر کر دی ہے۔  
مرز جیٹس: (بلنٹ شلی کے پاس جا کر) بلنٹ شلی! تم نے مجھے کوڑا مہنہ کیا۔  
اور میں نے تمہیں منع نہ کیا۔ اب تم مجھے کاڑی بھی کہہ سکتے ہو۔ مگر میں  
تم سے لڑنے سے انکار کرتا ہوں۔ جانتے ہو۔ کیوں؟

بلنٹ شلی: نہیں۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے، جب تم نے مجھے  
لٹکارا تھا۔ اس وقت بھی میں نے تم سے اس کا سبب دریافت  
نہیں کیا تھا۔ اد اب جب تم نے چیخ پکار بند کر دی ہے۔ تب بھی  
میں تم سے سبب نہیں پوچھتا۔ میں تو ایک پیشہ ور سپاہی ہوں۔  
لڑنا پڑے تو میں پیچھے نہیں ہٹتا۔ اور اگر لڑائی نہ ہو۔ تو مجھے اس سے  
چھٹکارا پا کر بے حد خوشی ہوتی ہے۔ تم تو محض شوقیہ سپاہی ہو۔  
تم کو لڑائی میں لطف آتا ہے۔

مرز جیٹس: (اڑاں کے میز پر ناک سے ناک جوڑ کر بیٹھتا ہے) اس کے  
باوجود میں نہیں اس کا سبب بتاؤں۔ میرے پیشہ ور سپاہی  
سبب یہ ہے۔ کہ سچ مح کی لڑائی کرنے کے لئے دو آدمیوں کی ہمدرد  
ہوتی ہے۔ جو صحیح معنوں میں آدمی ہوں۔ جیسے آدمی جن کی  
رگوں میں شریعت خون ہو۔ میں ایک بد شکل عورت سے عشق کر سکتا  
ہوں۔ لیکن تم سے لڑ نہیں سکتا۔ تم میں کوئی کشش نہیں ہے۔ تم  
آدمی نہیں ہو۔ بلکہ ایک مشین ہو۔

بلنٹ شلی: (مدافعی چاہتے ہوئے) تم ٹھیک کہتے ہو۔ بالکل ٹھیک نہیں  
ہمیشہ سے اسی قسم کا بھناٹا اس رہا ہوں۔ مجھے بڑا افسوس ہے۔

مرجریٹس: جی جی جی!

بلنٹ شلی: لیکن اب تم نے جان لیا کہ زندگی محض فریب نہیں ہے۔ بلکہ  
انتہائی مسقول اور سنجیدہ شے ہے۔ تو پھر اب تمہاری خوشیوں میں  
اور کون سی چیز مستراح ہے۔

رینا: (راٹھتے ہوئے) تم میری اور اُن کی خوشیوں کے لئے بہت فکر مند ہو۔  
کیا تم اس کی نئی محبوبہ لوتا کو بھول گئے ہو؟ اب اسے تم سے نہیں  
رٹانا پڑے گا۔ بلکہ اسے اپنے رقیب بکولا سے لڑنا ہوگا!

مرجریٹس: رقیب!! (اچھل کر تقریباً کمرے کے وسط میں پہنچ جاتا ہے)

رینا: کیا تم کو نہیں معلوم کہ اُن دونوں کی منگنی ہو چکی ہے؟

مرجریٹس: بکولا! یہ کیا انکشاف ہے؟ یہ بکولا!!

رینا: (طنزاً) یہ کیا یہ تکلیف دہ چیز نہیں ہے اس کے یوں بھینٹ چڑھ

جانے کی؟ اتنی حسین، ذہین اور پاکدامن لڑکی اور اس کی جوانی ایک

ادھیر عمر ملازم کے ہاتھوں برباد ہونے والی ہے۔ یقیناً مرجریٹس۔

تم اس طرح خاموش تماشائی بن کر یہ سب کچھ نہ ہونے دو گے۔ اگر

تم نے اسے ایسا کرنے سے باز نہ رکھا تو یہ تمہاری جوانمردی کے

سمانی ہوگا۔

مرجریٹس: بے قابو ہو کر کہینہ، برعاش، آستین کا سائپ (وہ غصہ میں)



ادھر ادھر دوڑتا ہے) :  
 سارا الوقت ! تم کو کیا ہو رہا ہے۔ تم اس قدر بے قابو کیوں ہو

ہے ہو۔  
 ار زیادہ خفا ہوتے ہوئے، کیپٹن بلنٹ شلی تہہ پہنچا ہوا ہے، اس شخص  
 نے کیا کیا ہے۔ اس نے اس (رک) کو ہمارے پیچھے جاسوسی کرنے کو لگایا  
 ہے اور اس کے جیلے میں، وہ اس سے محبت کرتا ہے۔

منرچیس : جمبوٹ ! سراسر غلط !  
 رینا : سراسر غلط ! اس کے رویہ و ہوئے کیا تم اس حقیقت سے انکار  
 کر سکتے ہو کہ اُس نے ہی تم کو یہ بتایا تھا کہ کپتان بلنٹ شلی بیک  
 لمبرے میں تھے۔

منرچیس : نہیں۔۔۔ لیکن۔۔۔

رینا : (لڑکتے ہوئے) کیا تم اس سے انکار کرتے ہو کہ جب اُس نے تم سے  
 کہا تو تم اُس سے پیار جتانے لگے؟

منرچیس : نہیں۔ لیکن میں تم سے کہتا ہوں۔۔۔

رینا : اس کی بات کاٹ کر حقارت سے کہتی رہے، اب ہم سے اور کچھ کہنے کی  
 ضرورت نہیں ہے۔ سارا سے لئے امتنا ہی کافی ہے۔ وہ اُس کے پاس  
 سے سڑ کر بھی مشلاؤں و تھمیل سے صڑی کی نظر نہ ڈالیں چلی جاتی ہے،  
 بلنٹ شلی : (منرچیس شرم و ذلت کی تکلیف میں گتہ سے وار کر رہا ہے جس  
 جاتا ہے اور اپنے سر کو دونوں آنکھوں سے پکڑ لیتا ہے، سارا اونٹ

میں نے تم سے کہا تھا کہ تم اپنی حالت صحت میں خراب کر رہے ہو۔  
جنرل: شہر کی خال — مسکین بلی —

ریشا: ریلنٹ شلی کی طرف دوڑ کر جاتی ہے، کیپٹن بلنٹ شلی: تم نے سنا۔  
یہ آدمی اب مجھے گالیاں دینے پر اتر آیا ہے۔

بلنٹ شلی: اس کے علاوہ وہ اور کر بھی کیا سکتا ہے؟ عزیز خاتون! وہ  
اپنے دفاع میں کچھ نہ کچھ تو کہے گا۔ چھوڑو! پیار سے لڑو نہیں۔  
لڑنے سے کیا فائدہ؟

ریشا: اناپستی ہوئی گدے دار کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ اور دق کرنے  
کے لئے بلنٹ شلی کی طرف دیکھنے کی ایک ناہم آم کوشش کرتی ہے۔  
لیکن اپنی سنجیدگی کو قائم نہ رکھ کر چھوٹی سی بچی کی طرح جنرل سے کہے  
اکٹے ہوئے شانے پر جھجک جاتی ہے۔

انٹولان سے منگنی ہو گئی ہے! آ آ آ آ آ آ — خیر بلنٹ شلی  
تم بہت اچھا کرتے ہو۔ جو اس پُر فریب دنیا کو درخور اعتناء نہیں سمجھتے  
ریشا: بلنٹ شلی کی دماغی حالت کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہتی ہے لیکن  
ہے تم ہم دونوں کو عمر رسیدہ بچے ہی سمجھتے ہو۔ ہے نا؟

جنرل: ریشا! انت پس کر! وہ یہی سمجھتا ہے — وہ یہی سمجھتا ہے۔ جیسے  
سوکر کا تہذیب بلقا، مائی بربریت کی تربیت کر رہی ہے۔ ہوٹھا!  
بلنٹ شلی: (چپختے ہوئے) بالکل نہیں۔ میں نہیں لکھیں دلاتا ہوں۔ مجھے  
زیادہ خوشی صرف اس بات سے ہے کہ میں نے تم دونوں کو غصہ ٹھنڈا!

کر دیا ہے۔ اب آؤ۔ ہم لوگ اس تمام تفسیہ کو دوستانہ ماحول میں ملے  
کر لیں۔ وہ دوسری نوجوان خاتون کہاں ہیں؟

رہینا: شاید، دروازے پر کھڑی سن رہی ہیں۔

جینٹیل: اس طرح کا پتہ ہوئے، جیسے اس کے گولی لگ گئی ہو۔ اور

آہنگی مگر حفاظت آمیز غصہ کے ساتھ، میں یہ ثابت کروں گا کہ یہ

اس کے خلاف بہتان ہے (وہ اکڑتا ہوا دروازے تک جاتا ہے

اور دروازہ کھول کر باہر دیکھتے ہی وہ غصے سے ہلکا اٹھتا ہے۔

وہ لوٹنا کو گھسیٹتے ہوئے واپس اندر آتا ہے اور اسے زبردستی مینبر پر

دھکیل کر کہتا ہے، اس کا فیصلہ کرو تو بلنت شلی نم ٹھنڈے مزاج کے

غیر جانبدار آدمی ہونا۔ اس کان چور کا فیصلہ کرو۔

لوقا اپنی جگہ تلکتر اور خاموشی سے کھڑی رہتی ہے،

بلنت شلی: اپنے سر کو جھٹکتے ہوئے، میں اس کا فیصلہ کروں! ایک دفعہ میں

نے خود ایک خیمے کے باہر کھڑے ہو کر چوری سے باتیں سننے کی کوشش

کی تھی۔ جب فوج میں بغاوت پھیل رہی تھی۔ یہ بات محض شدت

حالات پر منحصر ہوتی ہے اس وقت میری اپنی زندگی خطرے میں تھی۔

لوقا: اور اس وقت میری محبت خطرے میں تھی۔ اس لئے میں اپنی اس

حرکت پر بالکل شرمندہ نہیں ہوں

رہینا: نفرت سے، تمہاری محبت ایسا کسی کا بھیہد جاننے کا تجربہ!

لوقا: اس کے روبرو کھڑے ہو کر اس کی نفرت کا ترکہ ترکہ کی جواب دیتے

ہوئے، میری محبت تمہارے احساسات کے مقابلے میں بہت قوی ہے۔ یہاں تک کہ چاکلیٹ کریم سپاہی سے تم جتنی محبت کرتی ہو میری محبت اس سے سوا ہے۔

سرجیس، ایک دم بدگمانی سے لوقا کی طرف دیکھتے ہوئے، ایسی کیا مطلب؟

لوقا (رجحان کر کے) اس کا مطلب ہے۔  
سرجیس، روایت کاٹ کر نرمی سے، وہ مجھے یاد آیا۔ انس پڑناگ،  
لڑکی! یہ تو بہت معمولی طعنے ہو۔

رجحان میٹھوٹ بغیر کوٹ پہنے ہوئے داخل ہوتا ہے،  
پیشکوت، صاحبان! مجھے سوائف کرنا نہیں صرف تمہیں پہنے ہوئے یہاں  
آگیا ہوں۔ رہنا! میرا وہ کوٹ کوئی مزدور پہن چکا ہے۔ میں اس بات  
کی قسم کھ سکتا ہوں۔ کوئی ایسا آدمی جس کا تن و توش مجھ سے بالکل  
مختلف ہے۔ کیونکہ یہ آستین پر لپرا، پھٹ گیا ہے۔ تمہاری اتنی  
اُسے ٹھیک کر رہی ہیں۔ کاش، وہ اسے جل کر اٹھیک کر دیں۔  
ورنہ مجھے نہ کام ہو جائے گا وہ ان کی ٹرنٹ بنور دیکھتا ہے کیا  
بات ہے؟

رہنا، کوئی بات نہیں رہنا آستان کے پاس الینان سے بیٹھ جاتی  
ہے۔

سرجیس، نہیں، کوئی بات نہیں۔ روئے پہلے کی طرح میز کے کنارے پر بیٹھ

جاتا ہے،  
بلذت شلی: جو پہلے ہی سے بیٹھا ہوا ہے، کوئی بات نہیں، کوئی بات  
نہیں۔

پیشکوف: اپنی پرانی جگہ پر گدے دار کرسی پر بیٹھ جاتا ہے، اچھا، پھر  
ٹھیک ہے، وہ لوقا کی طرف دیکھتا ہے، کیا کوئی بات ہوگی ہے  
لوقا؟

لوقا: نہیں جناب۔

پیشکوف: (خوش مزاجی سے) تب تو ٹھیک ہے۔ (وہ چھینکتا ہے) جاؤ  
اسد ایک اچھی لڑکی کی طرح جا کر اپنی مائٹن سے میرا کوٹ لے آؤ۔  
جلد ہی جاؤ۔

زنکولا کوٹ لئے ہوئے اندر داخل ہوتا ہے اور لوقا یہ غلام پر کرنے  
کی کوشش کرتی ہے۔ جیسے اسے کمرے میں کام ہے۔ وہ چھوٹی سی  
بیز اور حقہ اٹھا کر، کمر کیوں کے پاس دیوار کی طرف جاتی ہے،  
ریٹا: زنکولا کے بازوؤں میں کوٹ کو دیکھتے ہی آٹھ کھٹری ہوتی ہے۔  
ابا جان! یہ رہا آپ کا کوٹ۔ نگولا۔ لاؤ یہ مجھے دے دو۔ اور تم  
ذرا آتش دان میں کچھ لکڑیاں اور ڈال دو، وہ کوٹ لے کر بیجر  
کے پاس لاتی ہے۔ جو کوٹ پہننے کے لئے کھڑا ہو جاتا ہے۔  
نگولا آگ بھیک کرنے لگتا ہے۔

پیشکوف: ارینا کو پیار سے پیٹتے ہوئے، آلا! اپنے بوڑھے ابا کے

جنگ سے واپس آنے کے ایک دن بعد ہی بڑی مُبت کر رہی ہے  
کیوں؟

رینا: (رجل کر سنجیدگی سے) ہو نہ! اباجان! آپ مجھ سے یہ بات نہیں  
کہہ سکتے۔

پیشکوف: اچھا۔ اچھا۔ بُرا مت مانو۔ میں نے تو یونہی مذاق کیا تھا۔  
اُج: مجھے پیار کرو۔ (وہ اُسے پیار کرتی ہے) اور اب کوٹ مجھے دیدو۔  
رینا: نہیں۔ لائیجے میں آپ کو پسند دوں۔ آپ مجھے مڑے ہوئے مڑ  
جاتا ہے۔ آستین پہننے کے لئے اپنی باہیں پیچھے کر دیتا ہے۔ وہ  
بڑی چالاکی اور پھرتی سے اُس کی جیب سے نوٹ نکال لیتی ہے  
اور بلیٹ شلی کے سامنے میز پر بھینک دیتی ہے۔ جو اس پر ایک  
کاغذ ڈال دیتا ہے۔ یہ سب کچھ سر جینٹس کی آنکھوں کے سامنے  
ہوتا ہے۔ جو متعجب ہو کر ان تمام حرکتوں کو دیکھتا ہے۔ اور اُس  
کا شبہ بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ پھر وہ پیشکوف کو کوٹ پہنانے  
لگتی ہے، پہن لیا۔ اب تو آپ آرام سے ہیں؟

پیشکوف: بالکل میری جان! تمہارا شکریہ۔ (وہ بیٹھ جاتا ہے اور رینا  
آتشدان کے پاس اپنی جگہ پر آ جاتی ہے) اور ہاں! ایک بات  
سنو! مجھے ایک دلچسپ چیز ملی ہے۔ لیکن یہ کیا؟ (وہ اپنا ہاتھ  
جیب میں ڈالتا ہے۔ جس میں سے رینا نے تصویر نکال لی تھی) ایں  
، ارے! (وہ دوسری جیب دیکھتا ہے) خیر! میں قسم کھا سکتا





سرجیس: (چونک کر) میں! — ایک چاکلیٹ کریم سپاہی! ہرگز نہیں۔

پیشکوف: نہیں! (روہ اُن سب کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ بالکل سنجیدہ اور خاموش ہیں) تو پھر تمہارا مطلب یہی ہے نا، کہ تم مجھ سے یہ کہنا چاہتے ہو کہ رینا اس طرف کی چیزیں دوسرے مردوں کو بھیجتی ہے؟

سرجیس: (سرخ سلجھانے کے انداز میں) یہ دنیا اتنی معصوم جگہ نہیں ہے جتنی کہ ہم خیال کرتے ہیں پیشکوف۔

بلنٹ شلی رائٹے ہوئے) یہ ہٹیک ہے مہجر کہ میں ہی چاکلیٹ کریم سپاہی ہوں۔ (پیشکوف اور سرجیس دونوں حیران رہ جاتے ہیں۔ جب میں بھوک سے مر رہا تھا۔ تو اُس نیک دل نوجوان خاتون نے مجھے چاکلیٹ کریم دے کر سیرکی زندگی سچائی، کیا میں کبھی اُن کا ذائقہ اور خوشبو بھوان سکتا ہوں! میرے مرحوم دوست سٹولز نے پیروٹ میں آپ کو یہ واقعہ سنایا تھا۔ وہ پناہ گزین میں ہی تھا۔

پیشکوف: تم! (روہ اُنپستا ہے) سرجیس۔ تمہیں یاد ہے جب آج صبح ہم نے اس کا ذکر کیا، تو یہ دونوں عورتیں (اماں بیٹیاں) کیا بن رہی تھیں۔ سرجیس روکھے پن سے مسکراتا ہے۔ پیشکوف رینا کی طرف سختی سے دیکھتا ہے، تم ہونا ایک رحم دل نوجوان،



خاتون سے نا؛

رینا: (تمنی سے) میجر سارا لوف نے اپنا خیال بدل دیا ہے۔ اور جس

وقت میں نے اس تصویر پر یہ الفاظ لکھے تھے۔ اس وقت میں

یہ نہیں مانتی تھی کہ کپتان بلنٹ شلی شادی شدہ ہے

بلنٹ شلی، (ہیٹرک کرشدید احتجاج سے) میں شادی شدہ نہیں ہوں!

رینا: (بڑی طاقت کے ساتھ) تم ہی نے تو کہا تھا کہ تم شادی شدہ ہو۔

بلنٹ شلی: کبھی نہیں۔ میں نے ایسا کبھی نہیں کہا۔ میری تاحنوہ شادی

نہیں ہوئی۔

پیٹکوف: (زوج ہو کر) رینا، اگر میں تمہارے معاملات میں زیادہ دخل انداز

نہ ہو رہا ہوں۔ تو شد مجھے اتنا بتاؤ کہ ان دونوں شریعتاً درست

میں تم کس سے منسوب ہو؟

رینا: کسی سے بھی نہیں۔ یہ تو جوان خاتون (لوتقا) آگے بڑھاتے ہوئے

جو بڑے گھمنڈ سے سامنے کھڑی ہے، فی الحال تو یہ میجر سارا لوف

کی محبت کا مرکز بنی ہوئی ہے۔

پیٹکوف: لوتقا! میری جس بات کو تم پاگل ہو گئے ہو۔ اسے بھنی۔ اس کی

کی تو ٹوکلا سے منگنی ہو چکی ہے۔

معاون: کیجئے گا جناب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ لوتقا کی مجھ سے منگنی

نہیں ہوئی ہے۔

تم سے منگنی نہیں ہوئی ہے۔ باہم عاشق کیوں تم نے اپنی منگنی

کے دان مجھ سے بھی پس لیوا نہیں لئے تھے، اور اسے بس رینانے  
گھٹ کا بازو بندو یا تھا۔

نکولا: رچرب زبان سے، وہ تو محض ایک ڈھونک تھا جناب جو ہم نے  
صرف لوقا کے بچپاؤ کے لئے رچایا تھا۔ اُس کے خیالات اس کی  
اپنی حیثیت سے بہت بلند ہیں۔ اد میں ایک لازدار لوکر کے بجز کچھ  
اور نہیں ہوں۔ سیرا ارادہ ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں آگے  
چل کر صوفیہ میں ایک دکان کھولنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اگر لوقا کی  
شادی کسی اُونگے گھرانے میں ہو گئی تو مجھے امید ہے کہ نہ صرف وہ  
میری ایک اچھی گاہک ہوگی۔ بلکہ دوسریں سے بھی میری سفارش  
کرسے گی۔ وہ دلنشیں طور پر اپنی بات ختم کر کے سب کو اپنی طرف دیکھتے  
ہوئے چھوڑ کر باہر چلا جاتا ہے۔

پیشکوف: خاموشی کو توڑتے ہوئے (خیر نہیں! ہوں۔

مرز جینس: یہ یا تو سب سے زیادہ دلیرانہ پن ہے۔ یا پھر سب سے زیادہ

بیچ پن، بلنٹ مشلی، تمہارا کیا خیال ہے؟

بلنٹ مشلی: یہ دلیری ہے یا کمینگی۔ اس کی آپ فکر مت کیجئے بلنٹاریہ

میں انگولائیس نے سب سے زیادہ قابل آدمی پایا ہے۔ اگر وہ

جرمن اور فرانسیسی زبان بول لیتا ہو۔ تو میں اسے اپنے کسی ہونٹل  
کا ہیتر مقرر کر سکتا ہوں۔

لوقا: ایک دم مرز جینس پر برس پڑتی ہے، یہاں پر ہر کوئی میری معذرتی

کرتا ہے۔ آپ نے اُن کے لئے ایک منہاں تنائم کر دی ہے آپ کو مجھ  
سے معافی مانگنا ہو گی

بار بار ایک ہی بات دہرانے والی گھڑی کی مانند جس کے پڑنگ  
کو چھو لیا گیا ہو۔ ستر چیس فوراً اپنے ہاتھ باندھ لیتا ہے  
بلنڈ شلی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہے، اس سے یہ بات کہنا بیکار ہے کیونکہ  
وہ کبھی معافی نہیں مانگتا۔

لوقا: تم کہ اُن کے برابر نہ بھی ہو، اور اُن کے دشمن بھی نہ تم سے وہ معافی  
نہیں مانگیں گے۔ لیکن مجھ غریب خادمہ سے معافی مانگنے سے وہ کبھی  
انکار نہیں کریں گے۔

ستر چیس: اس کی بات پسند کرتے ہوئے، تم ٹھیک کہتی ہو (وہ بڑے طنز  
سے اپنے گھٹنے کے بل جھک جاتا ہے) مجھے معاف کرو۔

لوقا: میں نے آپ کو معاف کر دیا۔ (وہ ڈرتے ہوئے اس کی طرف اپنا  
ہاتھ بڑھا دیتی ہے۔ جسے وہ چوم لیتا ہے۔) تمہارے اس سے

اب میں بقول آپ کے، آپ کی منسوب دُکھین ہو گئی ہوں۔

ستر چیس: (راہ چلتے ہوئے) اوہ! یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔

لوقا: (دروازہ پر سے) آپ اگر ہا ہیں تو اس سے پھر بھی سکتے ہیں۔

ستر چیس: پھر جاؤں کبھی نہیں اُم میرا ہو (وہ اپنا بازو اس کے گرد حائل  
کر دیتا ہے)

کیسٹن: (داخل ہوتی ہے۔ اور لوقا کو ستر چیس کے بازوؤں میں کھینچتی)

ہے۔ اور باقی رب کے سب انہیں حیرت و استعجاب سے دو کھد رہے

ہیں۔

کیپتھر اٹن: یہ سب کیا ہے؟

مرجنس: لوگ اکٹھے ہو رہے ہیں۔

پیشکوف: عزیزم۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرجنس، دنیا کی ہجرت کو قاسم سے شادی کرنے والا ہے وہ غصہ میں اس پر پھٹ پڑنے والی ہوئی ہے کہ وہ چلا کر آئے روک دیتا ہے، مجھے الزام نہ دو۔ مجھے اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے وہ واپس آتشزدہ کی طرح چلا جاتا ہے کیپتھر اٹن: تم اوتار سے شادی کیوگے مرجنس، تم نے نہیں زبان دی ہے۔ مرجنس: اپنے ہاتھ باندھتے ہوئے میں کسی کا بندھا نہیں ہوں۔ بلنٹ شلی: (مرجنس کے اس جواب سے خوش ہو کر) سارا وقت دیکھنا میں سب کچھ یاد دیتا ہوں۔ آخر کار تمہارے ان بلند عزائم کا عملی پہلو بھی تو ہے۔ (لوگ قاسم) باؤتار: جو ان خاتون، ایک جمہوریت پسند کی نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں: (وہ اس کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے۔ رینا بہت متعجب ہو اٹھتی ہے۔ اس کے بعد وہ اپنی جگہ پر واپس بیٹھ جاتا ہے)

کیپتھر اٹن: لوگ آتے ہیں، کیا انہیں پھیلانی رہی ہو؟  
لوگ: میں نے رینا کو کون نقصان نہیں پہنچایا۔  
کیپتھر اٹن: (تکبر سے) رینا!

رینا بھی برابر غضبناک ہو کر لوتنا کی اس آزادی پر ناک مہوں سکیڑتی ہے  
 لوقا: مجھے انہیں رینا کہنے کا حق حاصل ہے کیونکہ وہ مجھے لوقا کہتی  
 ہیں۔ میں نے میجر سارا لوف سے کہہ دیا تھا کہ اگر وہ سرین جنتلیں  
 وائس آگیا تو وہ آپ سے کہہ بھی شادی نہیں کریں گی۔

بلنٹ شلی: وحیرت زدہ ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے، آ! آ! —  
 لوقا: درینا سے مخاطب ہو کر میں سمجھتی تھی کہ تم سرخینس کی نسبت  
 انہیں زیادہ چاہتی ہو۔ میرا خیال صحیح تھا یا نہیں یہ تم بہتر جانتی ہو۔  
 بلنٹ شلی: یہ کیا حماقت ہے! میں مکرم میجر اور محترم خاتون میں۔  
 آپ کو یقین دلاتا ہوں، کہ اُس نیک دل نوجوان معزز خاتون نے  
 تو شخص میری جان بچائی تھی۔ اور کچھ نہیں اس نے مجھے کبھی پرکام  
 کی وقعت نہیں دی۔ خدا ما میرے دل و جان پر رحم کرے۔ خدا اس  
 نوجوان خاتون کی طرف اور میری طرف دیکھئے، اور میری طرف دیکھو  
 وہ ایک مالدار ہے۔ جوان ہے۔ خوب صورت ہے۔ وہ اپنے تفصیلات میں  
 پرلوں کے دیس کے شہزادے، شرفا، رئیس، فوجی سرتزار اور خدا جانے  
 کتن گن کو سبائے ہوئے ہے! اور میں ایک معمولی سا سولس سپاہی ہوں  
 جسے پندرہ سال میدان جنگ اور فوجی سیرکوں میں گزارنے کے بعد  
 اس کا احساس تک نہیں رہ گیا کہ اچھی زندگی کسے کہتے ہیں۔ میں ایک  
 آوارہ گرد ہوں۔ جس نے اپنی زندگی کے تمام مواقع روٹان پندرہ  
 رجبات کی بنا پر کھو دیئے ہیں۔ میں ایک —

مرجیٹس: (جیسے کسی نے سوئی چھوڑی ہو، عالم حیرت زدگی میں بلیٹ شلی  
کی بات کاٹ کر کہتا ہے) سوائف کرنا بلیٹ شلی: تم نے کیا کہا۔ کس چیز  
نے زندگی میں تمہارے مواقع کھودیے ہیں؟

بلیٹ شلی: (دھماکرے جیسی آواز سے) میرے لاعلاج رومانوی رجحانات نے!  
میں ابھی چھوٹا سا لڑکا ہی تھا کہ میں دو بار گھر سے بھاگ نکلا تھا۔  
میں اپنے والد کے کاروبار میں شریک ہونے کی بجائے فوج میں بھرتی  
ہو گیا تھا کوئی ذی ہوش آدمی ہوتا۔ تو کسی قریب کے شراب خانے  
میں گھس جاتا۔ مگر میں اس مکان کی بالکونی پر چڑھ گیا۔ اور اس  
نوجوان خاتون کو دو بارہ ایک نظر دیکھنے کی غرض سے چپکے  
سے یہاں واپس چلا آیا۔ حالانکہ میری عمر کا کوئی بھی دوسرا آدمی  
ہوتا۔ تو اس نے محض کوٹ واپس بھیج دیا ہوتا۔

پیشکووٹ: میرا کوٹ!

بلیٹ شلی: اہں۔ میری مراد اسی کوٹ ہے۔ کوئی دوسرا آدمی یہ کوٹ  
واپس کر کے نما موشی سے گھس جاتا۔ کیا تم مجھے سمجھتے ہو۔ کہ  
میں ایسا آدمی ہوں جس سے کوئی نوجوان لڑکی عشق کر سکتی ہے  
ذرا ہماری عمروں کو دیکھو! میں چونتیس سال کا ہوں۔ اور میں  
نہیں سمجھتا کہ وہ نوجوان خاتون سترہ سے اوپر کی ہوگی (عمر کا  
یہ اندازہ اچھی خاموشی پیدا کر دیتا ہے۔ سب لوگ ایک دوسرے  
کی طرف گھوم کر دیکھنے لگتے ہیں۔ وہ ہنس مہینے سے کہتا ہے) وہ



تمام کا زمانہ جو میرے لئے زندگی اور موت کا ساتھ تھا، وہ اُس کے لئے  
محض ایک اسکوٹا کی لڑکی کا ایک کھیل تھا۔ چاکلیٹ کریم اور  
آنکھ مچولی بس! ثبوت موجود ہے! وہ میز سے فوراً اٹھتا ہے۔  
اب میں آپ حضرات سے پوچھتا ہوں۔ کیا کوئی عورت اسے  
سنجیدہ معاملہ سمجھ کر کبھی تجھے اس طرح لکھ کر بھیتی دینا کی  
طرف سے اپنے چاکلیٹ کریم سپاہی کو ایک نشانی (بڑے بڑے  
فائنمانہ انداز سے سب کو تصویر دکھاتا ہے۔ جیسے یہ معاملہ بلاخوف  
تردید سے پایا گیا ہو۔)

پیشکوف: ارے نہیں اسی کی تو تلاش میں تھا۔ یہ تم سخت کس طرح داس  
پہنچ گئی! وہ انٹران کے پاس سے آٹھ کڑے دیکھنے آتا ہے اور  
گڈ سے دار کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔

بلنٹ شلی: (رینا سے خوش خلقی کے ساتھ) نیاک دل نو جوان خاتون،  
مجھے اُمید ہے کہ میں نے ہر بات بالکل صاف صاف بیاں کر دیگی۔  
رینا: (میز کی طرف اُس کے روبرو جاتے ہوئے) تم نے اپنے متعلق جو  
کچھ کہا، میں اُس سے بالکل متفق ہوں۔ تم ایک رومانی خبیثی ہو۔  
(بلنٹ شلی بغیر کچھ کہے حیرت سے) لیکن آئندہ چل کر مجھے اُمید ہے  
کہ تم کو ایک سترہ سالہ لڑکی اور تیس سالہ عورت میں فرق حلیم ہو جائے  
بلنٹ شلی: (بھونچکا سا ہو کر) تیس سال!

رینا: اُس کے ہاتھ سے حقارت سے نوٹو چھین لیتی ہے اور اُسے

پہاڑ کر اس کے ٹکڑے اس کے منہ پر مار کر واپس اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ جاتی ہے۔

نرس جنیس: اپنے رقیب کی شرکت سے ماروہ طور پر محظوظ ہو کر (بلنٹ شلی!) میرا ڈری اعتقاد بھی جاتا رہا۔ تمہاری تیز فہمی بھی تمہاری دوسری باتوں کی طرح ایک فریب ہے۔ تم میں تو مجھ سے بھی زیادہ عقل کی کمی ہے۔ بلنٹ شلی زہد بات سے مغلوب ہو کر تیس سال! تیس سال!! (دوبارہ سچا ہے) ہو نہ! — لیکن علامہ ہی اپنے دماغ میں فیصلہ کر کے اپنے مینڈاں کے پاس جاتا ہے، تو پھر میٹھیوٹ میں اسی صورت میں جبکہ میجر ساراٹون اس رشتہ سے دستبردار ہو چکے ہیں، ان کی بجائے میں آپ کی مما حیرادی سے شادی کی درخواست کرتا ہوں۔

رینا: تمہاری یہ جرات!

بلنٹ شلی: اگر تم تیس سال کی ہو تو پھر میں سمجھتا ہوں کہ آج سہ پہر کو تم مجھ سے جو باتیں کہہ رہی تھیں، وہ سب تم نے سوچ سمجھ کر کہی ہوگی۔ کیونکہ اس اربیت ہی نرمی کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ تم کو پیریٹی یا میجر نرس جنیس ساراٹون جس کی جگہ تم لیتا چاہتے ہو کی حیثیت کا مطلقاً اندازہ نہیں اس ملک میں میٹھیوٹ اور ساراٹون امیٹریس اور ذکی مرتبہ خاندان مانے جاتے ہیں، ہماری حیثیت تو اتنے قریب آتا رہی ہے جیسا کہ پہلے سے ہم لوگ ظہور میں۔

میٹھیوٹ: خیر کوئی بات نہیں کیونکہ تم اس بلنٹ شلی سے، بلنٹ شلی اگر



یہ صرف ہماری حیثیت کا سوال ہوتا۔ تو ہم بہ سترت تمہاری درخواست منظور کر لیتے۔ ان باتوں کو چھوڑو۔ تم جانتے ہو کہ ریتا ناز و نعمت میں ملی ہے اور عیثیٰ و آرام کی عادی ہے پھر مینزس کے پاس ہیں گھوٹے میں بلنٹ شلی؛ لیکن میں گھوڑے اس کو غروٹ ہے ہم کوئی مکتبہ قائم کرنے تو جانا نہیں۔ کیونکہ اس سے سختی سے جناب امیر کا اثر کی تو اعلیٰ درجے کا اصول رکھنے کی عادی ہے ریتا: ہنس۔ امی۔ آپ تو میرا مذاق اڑا رہی ہیں۔

بلنٹ شلی: اچھا۔ اگر یہ جاننا اور حیثیت ہی کی بات ہے۔ تو یہ لیجئے راج تندرستی سے لپاک کر مینز کی طرف جاتا ہے، در نیلے لٹلے میں کاغذ بکال کر مینزس سے کہتا ہے، تم نے کتنے گھوٹے کہا تھا، مینزس: سوئٹرز لینڈ کے رئیس۔ میرے پاس ہیں گھوٹے ہیں۔ بلنٹ شلی: اور میرے پاس دو سو گھوٹے ہیں اور وہ لیگ حیران ہو جاتے ہیں، تمہارے گھاڑیاں کتنی ہیں؟ مینزس: تین۔

بلنٹ شلی: میرے پاس ستر میں جن میں سے چوبیس ایسی ہیں جن کے اندر بارہ آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ اور دیکس میں ڈرائیو اور کنڈیکٹر کو چھوڑ کر تمہارے پاس مینز پوش کتنے ہونگے؟ مینزس: میں یہ نامعلوم باتیں کیا جانوں۔ بلنٹ شلی: چار تہرا ہوں گے؟ مینزس: نہیں۔

بلنٹ شلی، لیکن میرے پاس ہیں۔ میرے پاس نو ہزار چھ سو جوڑے چادر ولس اور  
 کپڑوں کے ہیں جن میں سے دو ہزار چار سو رضائیاں ہیں۔ میرے  
 پاس اکلنے کی مینر کی بس ہزار چھریاں اور کانٹے ہیں۔ اور اسی  
 تعداد میں چمچے ہیں، میرے پاس تین ہزار ملازم ہیں۔ میرے پاس چھ عالی شان  
 کارخانے ہیں اس کے علاوہ دو پائیدار گھڑ سال، ایک چائے کا باغ  
 اور ایک فاتی مکان۔ مجھے شاندار خدمات کے عملے میں چار تھننے بھی مل  
 چکے ہیں۔ مجھے بھی ایک افسر کا مرتبہ اور ایک معزز شہری کا درجہ  
 حاصل ہے۔ اور میں تین علاقائی زبانیں جانتا ہوں۔ اب میرے سامنے  
 بلغاریہ کا کوئی ایسا آدمی لاؤ جو یہ سب پیش کر سکتا ہو!

اطفلانہ شوق سے، کیا آپ سوئٹزر لینڈ کے بادشاہ ہیں؟  
 بلنٹ شلی: سوئٹزر لینڈ میں میری حیثیت بہت اونچی ہے جاتی ہے میں ایک دانشور ہوں۔  
 کیٹھرائن: تو پھر کپتان بلنٹ شلی چونکہ تم میری لڑکی کو پسند نہ ہو۔  
 (مکڑبا سے) نہیں نہیں! میں پسند نہیں کرتی!

کیٹھرائن: (اسے نظر انداز کرتے ہوئے) تو میں اس کی خوشی کی راہ میں حائل  
 نہ ہوں گی۔ (پیشکوف بولنے لگا) والا ہے، یہی میسٹر پیشکوف کا بھی خیال ہے  
 پیشکوف: اوہ۔ میں تو بہت ہی خوش ہوں گا۔ دو سو جوڑے (مزاحاً) اے غضب  
 سحرچیس! وہ خاتون کیا کہتی ہیں؟

دروپھنے کا بہانہ کرتے ہوئے، وہ کہتی ہے کہ وہ اپنے مینر پوشوں  
 اور اپنی بسوں کو اپنے پاس ہی رکھے جس یہاں نیلام میں سب سے



ابھی بولی بولنے والے کے ہاتھ بچنے کو نہیں مٹتی ہوں۔ اور اس کی طرف پیچھے موڑ لیتی ہے۔

بلنٹ شلی: میں یہ جواب نہیں سنوں گا۔ میں نے تم سے ایک پناہ گزین، ایک بھکاری، اور ایک فاقہ سرت آدمی کی حیثیت سے التجا کی تھی۔ اور تم نے میری التجا قبول کر لی تھی۔ تم نے مجھے اپنا ہاتھ جو منہ کے لئے اپنا پلنگ سونے کے لئے دیا۔ اور اپنی چھت کے نیچے مجھے پناہ دی۔

ریتا: لیکن میں نے وہ سب کچھ سوئٹزر لینڈ کے شہنشاہ کو نہیں دیا تھا۔ بلنٹ شلی: یہی تو میں نے ابھی اچھی کہا ہے۔ دیکھ آسے مثالوں سے پکار کر اس کی رخ اپنے مقابل کر لیتا ہے، اب مجھے بتاؤ کہ وہ تمام چیزیں تم نے کسے دی تھیں!

ریتا: (شرمی ہکا رٹ کے ساتھ) اپنے چاکلیٹ کریم سپاہی کو! بلنٹ شلی: (خوشی کی طفلانہ ہنسی سے) بس اتنا ہی کافی ہو گا۔ شکریہ (وہ

اپنی گھڑی کی طرف دیکھتا ہے) ہو رہا ایک کاروباری! انداز میں کہتا ہے وقت ختم ہو رہا ہے، ہجرت تم نے ان رجمنٹوں کا اس دہلی سے نظام

کید ہے کہ محوگ ڈیویشن کے کچھ سپر لائنوں کا انتظام بھی یہی تھا۔ یہ ہے سپرو کیا جائیگا۔ سارا نوٹ! انہیں اوم پالکا کے راستے سے گھنٹہ

دینا۔ جب تک میں، پاس نہ آ جاؤں۔ تم شادی نہ کرنا میں بندہ جواؤ کے منگل کی شام کو ٹھیک پانچ بجے یہاں پہنچ جاؤں گا۔ ہنر ز جو تیار

(اس کی اثر بول کی آواز آتی ہے) خدا حافظ۔ وہ فوجی سڑکی کیلئے جھک رہے ہیں اور چلا جاتا ہے۔

مفتیس: کیا خوب آ رہا ہے! کیا سچ مچ وہ آدمی ہے؟ ختم شد





برنارڈ شا کے مشہور ڈرامہ

ARMS AND THE MAN

# محبت اور جنگ

کا خوبصورت ترجمہ جسے مس خورشید نکہت نے حسین الفاظ  
کے دھاگوں میں پردہ کر آپ کے لئے پیش کیا ہے۔

رینا جو اپنے خوابوں کے شہزادے سر جینس کے تصورات میں  
کوئی رہتی تھی، یکایک بلنٹ شل کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ اور  
رینا کا محبوب لھر کی خادمہ، لوقا سے محبت کرنے لگا۔

انسانی نفسیات کا ایک دلچسپ مطالعہ

کہانی، طنز و مزاح کے دلچسپ نشتر چھوٹی ہوئی، انسانی روایتوں  
کا مضحکہ اُڑاتی اور پکار پکار کر کہتی ہے کہ حقیقت پسند بنو اور  
جھوٹے خوابوں کے سہارے نہ جو۔ سب انسان ایک ہیں اور محبت میں  
غلام اور آقا میں کچھ فرق نہیں۔ انسان سے محبت کرنے کا حق نہ چھینو !  
اسے نفرت کا نہ ہر نہ دو۔ اُسے جنگ کے شعلوں میں نہ جھونکو !!  
ڈرامہ پر تبصرہ ایم ایف پرویز ایم نے لکھا ہے۔

مکتبہ کائنات سولہ بازار لاہور ۸